

DALLAS VLOD

Video 2

Written by

Maaria Nuoranne & Mimosa Willamo

SHOOTING SCRIPT

LUOTTAMUKSELLINEN

Welhofilmi Oy / Yle Draama (c) 2018

05/04/2018

INT. SALLAN HUONE - AAMU

Salla kuvaa työpöytänsä: pieni studio on pystyssä. Midikiippareita on nyt kaksi ja pöydällä on kajarit.

SALLA

Tö tö tö tö! Mulla on kaiuttimet ja melkeen oikee työpiste! Ihanaa!

Salla kääntyy kuvaamaan huonetta, joka on kaaoksessa. Matkalaukku on auki, nyssyköitä levällään petaamattomalla sängyllä.

SALLA (cont'd)

Muuten tää sisustus on vielä snadisti kesken. Mut mä oon nyt vihdoin muuttanu omaan kämppään, eli huoneeseen. Tää on Friedrichscheininissa ja tää on tosi kivaa aluetta. Nyt ku on asunu kimppekämpässä, eka Mikan kanssa, ja sitä ennen viel jakanu mun työhuoneen erään alivuokralaisen kanssa, niin tää oma rauha tuntuu aika hyvältä.

Kääntää kameran itseensä.

SALLA (cont'd)

Tänään pääsen pitkästä aikaa tekee musaa kunnon fasiliteetteihin. Meil on sessaripäivä Kassun ja sen yhen suomalaisen laulajakaverin kaa.

KUVITUSVIDEO: KASSU SOITTAA LEVYJÄ BILEISSÄ

SALLA (cont'd)

Kassu muutti tänne pari vuotta sitte tekee musaa, ja sen jälkeen se on mm. perustanu oman labelin ja tuottanu vaikka mitä. Sit se soittaa kans Alman bändissä ja on viel dj. Ai fak, mul tulee kiire.

// DALLAS VLOD-TUNNARI

INT. S-BAHN - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Salla kuvaa ulos ikkunasta, maisemat vaihtuvat.

SALLA
 (kuiskaa kameralle)
 Välimatkoissa huomaa Helsingin ja
 Berliinin kokoeron tosi
 konkreettisesti. Tääl kestää kaikis
 siirtymissä puolet pidempään...
 Varsinki jos menee esim väärään
 junaan. Mitä mulle ei siis tietenkään
 ikinä oo käyny. Mut jos kävis. Niin
 kestäis.

EXT. HAUS 2000 - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Salla kuvaa studiorakennusta ulkoapäin.

SALLA
 Tos on Haus 2000. Eli Talo 2000. Näin
 paljon mä oon oppinu saksaa. Tonne mä
 oon menossa.

INT. HAUS 2000 - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Salla kuljettaa kameraa mukanaan, koputtaa studiotilan
 oveen.

KASPER avaa oven, moikkaavat toisiaan iloisesti. Kasper
 esittelee laulaja-kaverinsa SUSANNAN.

// Montaasimainen työskentelyjakso sessareissa, taustalla
 musiikkia, nopeita leikkauksia.

Yksityiskohtia miksauspöydästä, pro toolsista, Susanna
 laulaa, Susanna ja Salla miettivät yhdessä sanoituksia,
 Kasper koodaa biittejä, syövät lounasta...

Kuvaustilanteessa syntyneitä läppiä leikataan väleihin.
 Naurua, orgaanista olemista.

Salla matkalla vessaan, juttelee kameralle.

SALLA
 Onpa siistii olla ammattilaisten kaa
 taas töissä. Kukaan ei riehu, kukaan
 ei jatkuvasti hölmöile, eikä mun
 tarvi olla lastenvahtina.

INT. BAARI - ILTA

Salla, Kasper ja Susanna istuvat baarissa ja juovat whiskey sour-drinkkejä. Kilistävät onnistuneiden sessareiden kunniaksi.

Salla jättää kameran pöydälle kuvaamaan.

REPLIIKIT ESIM:

SUSANNA

Mä en halua viel lähtee.

SALLA

Ainii monelt sul on lento?

SUSANNA

Huomen aamulla joskus aikasin.

KASPER

(Susannalle)

Sun pitää vaan muuttaa tänne.

SUSANNA

No arvaa haluisinko! Tääki oli niin jees. Oli sika kiva tehdä sun kaa Salla, jäi hyvä fiilis.

SALLA

Mietitsä ihan tosissas tänne muuttamista?

SUSANNA

No oon mä sitä miettiny. Pitäs vaan hoitaa toi koulujuttu.

KASPER

Täs ois nyt kaks hyvää esimerkkiä siitä, et on kannattanu lähtee.

SALLA

Toinen meistä tuottaa ja toinen tubettaa...

SUSANNA

Älkää yllyttäkö, mä kohta oikeesti teen sen.

SALLA

Joka tapauksessa voidaan jatkaa tästä seuraavan kerran ku sä tuut.

SUSANNA
Joo, ehdottomasti.

Sallan puhelin soi. Sammuttaa kameran--

EXT. KATU FRIEDRICHSCHHEINISSA - MYÖHEMMIN

Salla kävelee iltahämärässä, kuvaa itseään.

SALLA
Huh, vitun huhhuh. Hommahan eskaloitu nyt ihan kunnolla. Mika soitti mulle äsken ja kerto, et se oli ollu tapaamassa Alman Saksan managementti. Ja ilmeisesti se oli jo aiemmin ehdottanu mua, siis mun sooloprooggista, lämppäriks Alman Euroopan kiertueelle. Ja nyt ne oli kuunnellu mun biisejä ja ne oli tykänny niistä, ja siis-- enhän mä edes enää muista miten livekeikkoi vedetään! Mä oon viimeks vetäny liveinä silloin joskus syksyllä showcasessa. Ja silloinki meitä oli kaks. Nyt mun pitäs vetää vittu yksin.

Salla yrittää herätellä itseään todellisuuteen.

SALLA (cont'd)
Okei, eli Mika on järkänny mulle ens viikoks jonku pienen klubikeikan et mä pääsen ns. koeajaa mun livesetin - jota mulla siis ei vielä ole. Ja jos keikka menee hyvin, ni mul voi oikeesti olla mahis lähtee rundille. Vitun Mika, mä luulin jo et se on ihan täysi *manchild*, mut kyl se ilmeisesti jotain osaa tehdä oikein. Kiitos, Mika?

INT. ROSIS - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Mika ja Salla istuvat baarissa ja kilistävät bissejä.

Kaksikon välillä voi aistia onnellisen kipinän.

REPLIIKIT ESIM:

SALLA

Miten sä oot pärjänny ku mä en ollu pitämässä susta huolta?

MIKA

Hah haa. Mä oon pärjänny oikein hyvin ilman niitä sun nuudelikippojas ja kuppejas.

SALLA

Häh? Kylhän mä aina omani tiskasin? Mut mun on pakko sanoo, et pääsit kyl yllättämään tänään. Hyvä Mika. Tänks.

MIKA

No tää on vähän niinku mun duuni.

SALLA

Nii mut mä luulin et sä oot ihan paska sun duunissa.

MIKA

Täh? Minäkö? Paska duunissani?

SALLA

Eimut oikeesti kiitos. Rupes vähän jo jännittää toi live.

SALLA (cont'd)

(kameralle)

Mullahan oli ens viikolla suunnitelmissa joku ehkä leffa, ja mun kolmen kassin purkaminen ja himassa runkkailu, mut tuleeki snadisti kiire.

MIKA

Hyvin se menee. Kyl sä osaat nää hommat.

SALLA

No joo. Joo kai.

MIKA

No osaat osaat. Otetaaks viel yhet?

SALLA

Kai se on pakko.

MIKA

Mä haen.

SALLA

(kameralle)

Yllättävän hyvä loppu, yllättävän
hyvälle päivälle. Ai että. Tässä oli
Dallas Vlodek osa kaks, mä palaan kuhan
saan ton keikan alta pois!