

HASBEEN
JAKSO 10: DIILI

kirjoittaneet
Oskari Sipola & Johannes Brotherus

Welhofilmi / Yle Draama (c) 2016-2017

24/09/17 Versio 3 **SHOOTING SCRIPT**

+358505522376
oskari@welhofilmi.fi

1001 INT. ANTTILA - PÄIVÄ (TAKAUMA)

NICin HIKI-levy on myynnissä. Pahviständiin on laitettu oranssi lisäkyltti: -30%. Levyjä on hyllyssä vielä paljon.

Niklas, 15v, jakaa nimmareita pöydän takana, vieressään levy-yhtiön työntekijä. Jonottajia on vain kymmenen.

Salla, 15v, saapuu paikalle, katselee vähän hämmentyneenä väen vähyyttä. Noora tulee vähän hänen perässään.

NOORA

Tässäkö se on?

SALLA

Näköjään...

LÄHIÖMUTSI, 42, nostaa levyn hyllystä, vilkaisee sitä tarkemmin. Kaksi muuta MUTSIA tulee hänen viereensä.

LÄHIÖMUTSI

Ai *kamala*...

Lähiömutsi näyttää levyä muille mutseille. Reaktiot ovat pöyristyneitä, vähän huvittuneita, loukkaantuneita.

Levy menee takaisin hyllyyn. Salla ja Noora katselevat viereltä tapahtumia.

1002 INT. SALLAN TYÖHUONE - PÄIVÄ (NYKYAIKA)

Sama tilanne kuin edellisjakson lopussa. Niklas tuijottaa Sallaa otsassaan kajalkynällä kirjoitettu VITUN MULKKU.

NIKLAS

Mä en nyt-- tai jotenki, ehkä paska läppä. Ei aukee.

SALLA

Mulla on tänään iltapäivällä lento Berliiniin.

NIKLAS

Ja tuut takas...

SALLA

En mä tuu takas. Tai-- siis en tiiä.

NIKLAS

Häh?

SALLA

Mä en tiedä mitä sä aiot tehdä, tai miten sä aiot... mut mä en voi olla-- mä en halua olla enää mukana.

NIKLAS

Sä pyysit *mua* mukaan.

SALLA

Ja nyt mä perun sen.

NIKLAS

Mitä? Mä en--

Salla katoaa keittiöön. Niklaksen pinna palaa--

NIKLAS (cont'd)

Mitä sä, mitä vittua? Salla, mitä helvettiä sä puuhaat?

Salla tulee keittiöstä.

SALLA

Sä oot *niin vitun kusipää*. Sä et tajua sitä, sä et tee sitä pahuuttas, mut vittu Niklas, sun kans on ihan--

NIKLAS

Mul ei oo--

SALLA

Ne ei oo *sun biisejä!!* Tää ei oo sun "paluu"! Tää on-- OLI meidän proggis. (vetää henkeä)

Mut... en mä-- mä en pysty. Koska jos me jatketaan tästä, jos mä pistän nimet siihen paperiin, mä tuun vihaa sua alle vuoden sisään ja Niklas mä en haluu vihaa sua en oikeesti.

NIKLAS

Miks sä vihaisit *mua*?

Salla puree hammasta--

SALLA

Koska sä oot-- sä, teet noin, teet mitä haluat ja nukut mun sohvalla etkä hommaa itelles kämppää ja tuut tänne kännissä ja kysyt multa haluunko mä panna sua...

Niklas repeää nauruun.

NIKLAS
Kysyinkö? Ei helvetti, mä en
muista...

SALLA
Haista vittu.

NIKLAS
Enkä haista. Me ollaan frendejä, se
olis outoo jos mä haistelisin sun--

Salla yrittää ohittaa Niklaksen, mennä sulkemaan
pakkaamaansa laatikkoa. Niklas ottaa Sallasta kiinni,
hellällä mutta tiukalla otteella. Salla hätkähtää.

NIKLAS (cont'd)
(lakkaa nauramasta)
Mä en... anteeks. Mä en tiedä mitä mä
nyt tein sit--

Salla riistäytyy irti.

SALLA
Et nii. Enkä mä voi sua opettaa jos
sä et tiedä mitä saa tehdä ja mitä ei
saa tehdä.

NIKLAS
Ootsä tosissas?

Salla katsoo taas Niklasta silmiin; vittu olen.

NIKLAS (cont'd)
Et sä voi tehdä tällee ilman et
selität mulle miks sä--

SALLA
Mä en pysty selittämään. Koska sä et
oo koskaan tehny mitään mikä olis sun
omaa!! Sä et oo koskaan antanu
itestäs mitään mihinkään minkä
ihmiset-- yleisö... mikä olis niinku
muiden kuultavaks tarkotettu...

Niklas hermostuu--

NIKLAS
Enemmän mul on yleisöä ollu ku sulla.

Salla sulkee silmänsä. Vetää henkeä.

SALLA

Sä voit jäädä tänne, mä pistän mun kamoista osan bokseihin ja faija hakee osan. Mä maksan tän kopin vuokraa eli oo niin kauan ku haluat.

NIKLAS

Mä en tajuu miten mä oon nyt mokannu jotain pahempaa ku-- ainahan mä oon mokaillu? Salla? Ja sä oot ollu ok.

SALLA

Mä oon tosi pahoillani. Tää olis ollu sulle tosi hyvä juttu. Ja taas sulta viedään se... anna mulle anteeks.

Niklaksen kännykkä värisee saapuvaa puhelua sohvän vieressä lattialla. Salla helpottuu pelastavasta äänestä.

SALLA (cont'd)

Se on Pauliina. Se soitti sulle jo kaks kertaa tossa ku nukuit.

Niklas nappaa puhelimen lattialta.

NIKLAS

Hallo?

1003 INT. LEVY-YHTIÖN TOIMISTO - PÄIVÄ

Pauliina kävelee toimistossa, assistenttinsa seuraa perässä.

PAULIINA

Heeeei Niklas, oliko sulla äänettömällä? Meillä olis sellanen tilanne et sopimus pitäis allekirjoittaa TÄNÄÄN, et me saadaan biisit masterointiin ja digiputkeen ajoissa. Toi jouluikkuna on tärkeä...

1004 INT. SALLAN TYÖHUONE - JATKOA

Niklas katsoo Sallaa joka käärii kuulokkeidensa johdon niiden ympärille, laittaa ne kassiin.

NIKLAS

Joo tottakai. Mä lähen tulee samantien... moikka.

Niklas sulkee puhelimen. Tuijottaa Sallaa, kerää ajatuksiaan. Sallaa alkaa yhtäkkiä huvittaa kaikki.

SALLA

Ai sä meet sinne? Kerro terkkui et
mäkään en lähe nyt juttuihin *mis se*
yleisö ei oo jo valmiiks sisässä.

1005 **EXT. SALLAN TYÖHUONE - PÄIVÄ**

Sallalla on yksi laatikko ja iso olkakassi täynnä kamaa.
Taksi kaartaa eteen. Niklas tulee perässä ovesta.

NIKLAS

Mihin sä meet?

SALLA

Eka kotiin ja sit kentälle.

NIKLAS

Voiks heittää kiekkan? Mä voin vaik
maksaa koko taksin...

Salla pyöräyttää silmiään; ihan sama tässä vaiheessa.

1006 **INT. TAKSI - HETKEÄ MYÖHEMMIN**

Niklas ja Salla istuvat hiljaisuudessa.

NIKLAS

Eiks oo mitään mitä mä voin tehdä?

Salla miettii.

SALLA

Sä voit antaa mulle sen Paprun
numeron.

NIKLAS

Oikeesti? Todellakin--

Niklas kaivaa puhelintaan, Salla hautaa kasvonsa käsiinsä.

SALLA

Ei. Ei oikeesti.

1007 **EXT/INT. LEVY-YHTIÖN TOIMISTO / TAKSI - PÄIVÄ**

Taksi pysähtyy lasisen toimistokolossin eteen.

Niklas antaa luottokorttinsa kuskille.

KUSKI

Mä voin ottaa vaan tähän asti.

NIKLAS

Okei...

Niklas kääntyy katsomaan Sallaa, joka kääntyy katsomaan takaisin.

Niklas hakee sanoja. Salla katsoo häntä, hetken katu--

NIKLAS (cont'd)

Mä en...

Niklaksen lause jää kesken. Salla liikuttuu.

SALLA

Mä oon pah--

Niklas kumartuu yrittämään suudella Sallaa, viimeisenä keinona. Salla väistää refleksinomaisesti, kauhistuu.

SALLA (cont'd)

Mitä vit--!

Salla työntää Niklaksen kaksin käsin itsestään irti.

SALLA (cont'd)

Ootsä seonnu?!

Salla kurottaa oven Niklaksen takana auki, ja molemmin käsin ja jaloin työntää Niklaksen ulos siitä asfaltille.

SALLA (cont'd)

Mä en-- *Niklas!* Mitä vittua!

Salla vetää oven kiinni, Niklas väistää jalkansa sen välistä viime hetkellä pois.

Kuski avaa oman ovensa raolleen, pudottaa siitä Niklaksen pankkikortin ja kuitin. Taksi kaasuttaa pois, ja Niklas jää asfaltille perseelleen makaamaan.

1008 INT. LEVY-YHTIÖN TOIMISTO - ILTA (TAKAUMA)

Sama toimisto, vähän eri näköisenä, kuusi vuotta aiemmin. Niklas ja Salla, 15v, sekä Noora istuvat odottamassa. Noora näyttää Sallalle puhelimestaan videota, Niklas räplää omaa luuriaan poissaolevana.

NOORA

Matilda oppi tekee kärrynpyöriä ja nyt Daniela yrittää oppia sitä mut se vaan koko ajan törmäilee juttuihin.

Videolta kuuluu kolinaa ja lapsen itkua. Salla naurahtaa.

SALLA

Ihanat tytöt. Onpa ne kasvanu...

Noora ei ehdi vastata, näkee neukkarista ilmestyvän Ripan. Hän hymyilee osaaottavasti.

RIPA

Hei. Sori kun jouduitte odottamaan.

Kaikki nousevat. Ripa nyökkää kohti Sallaa--

RIPA (cont'd)

Jos tuutte Niklas ja Noora vaan.

Salla istuu takaisin tuoliin. Niklas kohauttaa olkiaan Sallalle, seuraa Ripaa neukkaria kohti.

1009 **INT. LEVY-YHTIÖN TOIMISTO. NEUKKARI - PÄIVÄ (NYKYAIKA)**

Parikymppinen Niklas, naamassaan yhä jo vähän sotkeentunut teksti, istuu tuolille.

Pauliina, assistentti ja kaksi muuta levy-yhtiön työntekijää istuvat toiselle puolelle pöytää.

PAULIINA

Missä Salla on?

NIKLAS

Salla on vissiin menos Berliiniin.

Pauliina naurahtaa, luulee vitsiksi. Niklaskin hymyilee, yrittää olla hurmaava.

PAULIINA

Okei. Oliko se joku hätätilanne?

NIKLAS

Ei. Tai mä en-- siis se sano et se ei halua jatkaa tätä Renée enää... mut mä oon kyl ihan valmis--

PAULIINA

Salla sano? Voitko soittaa sille nyt.

NIKLAS

Voin mä kokeilla, mut... en mä oikein usko et se haluu--

PAULIINA

Soita nyt vaan.

Niklas räplää puhelintaan, soittaa Sallalle ja laittaa puhelun kaiuttimeen.

Tuuttaa.

Pauliina tuijottaa puhelinta. Assistentti ja levy-yhtiön työntekijät vilkuilevat toisiaan.

Niklas huomaa kaikkien reaktiot. Tuuttauksia tulee lisää.

Niklas pyyhkäisee hiuksiaan, levittää otsan sotkua entisestään.

SALLA (V.O.)

(puhelimesta)

*Soitit Sallalle, tiedät mitä tehdä.
You called Salla, do your thing.*

Piippaus. Pauliina kumartuu lähemmäs puhelinta.

PAULIINA

No moi Salla. Me ollaan täällä neukkarissa, mä ymmärsin että sunkin piti olla tulossa. Soitatko mulle tai Niklakselle heti kun pystyt.

Niklas lopettaa puhelun. Pauliinaa ei naurata enää.

PAULIINA (cont'd)

Okei. Ala selittää.

1010 INT. LEVY-YHTIÖN TOIMISTO. NEUKKARI - ILTA (TAKAUMA)

Ripa laittaa Niklaksen ja Nooran eteen parin A4:n paksuiset niput. Pöydässä on myös pari muuta levy-yhtiön työntekijää.

RIPA

Näistä voi nyt huomata, että meillä ei noi julkaisuennusteet menny ihan kohdilleen. Etenkin kun ottaa huomioon noi franchise-rojaltit tonne formaatin omistajille niin on jääty pahasti pakkaselle.

(MORE)

RIPA (cont'd)
 Tästä tulee ihan merkittävä
 alaskirjaus meidän koko osastolle,
 mutta riskibisnestähän tää on. Harmi
 kyllä.

Niklas vilkuilee paperia, Noora kääntää jo toiselle sivulle.
 Papereilla on graafeja ja myyntitilastoja.

NOORA
 Osaatko avata vähän tätä meille?

RIPA
 Joo, totta kai. Me asetettiin
 tiettyjä tavoitteita, tai vois sanoa
 maalipylväitä; että jos seiskyt
 prossaa ekan levyn myynnistä tulis--

NIKLAS
 (edelleen ylpeänä)
 Sadasta tonnista.

RIPA
 Niin, niin se olis erittäin hyvä.
 ERITTÄIN hyvä. Viiskyt olis edelleen
 varmasti yksi vuoden myydyimmistä
 levyistä. Kaksviis-kolkyt, niin
 kannattais tehdä se kolmaskin levy.

NOORA
 (paperista)
 Tässä lukee että kolme tuhatta
 neljäsataa ja kuus.

Niklaskin katsoo paperia nyt tarkemmin.

RIPA
 Niin, aivan. Joten--

NIKLAS
 Onks Hiki myyny *alle neljä tuhatta*?

RIPA
 On joo. Alle kolme ja puol.

Niklas ei usko mitä lukee ja kuulee.

NIKLAS
 Sehän on ihan-- vitun paskasti...

NOORA
 Niklas.

RIPA

On se joo. Inhottava juttu.

NOORA

Mitä se sitten tarkoittaa?

RIPA

No että sopimuksen ehtojen mukaisesti me jätetään käyttämättä optiomme NICin kolmoslevyyn. Sitä nyt *ainakin*.

1011 INT. LEVY-YHTIÖN TOIMISTO. NEUKKARI - JATKOA (NYKYAIKA)

Pauliina tuijottaa, miettii. Niklas odottaa hermostuneena.

PAULIINA

Jättäsittekö meidät Niklaksen kanssa kahden hetkeksi?

Assistentti ja muut työntekijät nousevat, ja poistuvat.

NIKLAS

Mä en oikeesti nää et-- tai Sallan biiseihän ne on, mut... kai te voitte ne ostaa? Ku eihän tota Sallalla nyt myyty tota Renée, mullahan se...

Pauliina huokaa.

PAULIINA

Mä yritin ostaa ne biisit siltä jo pari kertaa. En usko että ne on nyt yhtään enempää myynnissä kuin silloinkaan. Salla tajuaa mikä täällä on valuuttaa, toisin kuin sinä.

NIKLAS

Mut jos vaan tekee sillee hyvän tarjouksen ni--

PAULIINA

(keskeyttää)

Ei Niklas, sã mokasit tän jo.

NIKLAS

No okei! Mut onhan noita biisejä.

Pauliina ei nyt jaksa enää olla kohtelias.

PAULIINA

Ai-- että me ruvetaan nyt jotenkin rakentamaan sun ympärille proggista, palkataan kaikki kirjottajat ja tuottajat ja toivotaan et parin vuoden päästä striimaat tarpeeks että jäädään pikkasen plussalle? *Miksi?*

NIKLAS

Koska... koska mä oon--

PAULIINA

Kuka sä muka oot? Sä oot kakskyt ja *hasbeen*. Ainoa syy miks tää oli meille millään tasolla järkevä juttu lähtee messiin oli se että sun--

(vilkaisee töhryä
Niklaksen otsassa)

...ihan nätin naaman taustalla Salla tekee kaikki duunit, niinku, pelkillä joskus *ehkä* tulevilla teostoilla.

Niklas on shokissa. Joutuu hetken käsittelemään kuulemaansa.

NIKLAS

Pauliina, mä.... Sä et ihan tälle asiaa oo tätä ennen esittäny...

Pauliina naurahtaa kuin vitsille, mutta Niklas on oikeasti säikähtänyt Pauliinan nuotin vaihtumista. Pauliinan hymy muuttuu melkein säälikksi, hämmennykseksi siitä ettei Niklas oikeasti tajua mitä tässä nyt tapahtuu.

PAULIINA

Voi vittu Niklas. En tietenkään.

1012 **INT. LEVY-YHTIÖN TOIMISTO - ILTA (TAKAUMA)**

Niklas ja Noora tulevat neukkarista vakavina. Salla nousee myös. Niklas väistää Sallan katseen.

1013 **INT. HISSI - JATKOA**

Niklas, Noora ja Salla menevät hissiin. Ovien sulkeutuessa Niklas alkaa nyyhkyttää. Ensin hiljaa, sitten kovempaa.

Ajatuksissaan ollut Salla havahtuu siihen, että ääni pääsee Niklaksesta. Noora kaappaa tämän syleilyynsä.

1014 INT. LEVY-YHTIÖN TOIMISTO - PÄIVÄ (NYKYAIKA)

Niklas ja Pauliina tulevat ulos neukkarista, assari ja työntekijät odottavat ulkopuolella.

PAULIINA

Joo ei tästä tarvii tehdä sen isompaa numeroa, ei meillä mitään diiliä ollu, jos joku kysyy että mitä kävi showcasen jälkeen, niin voidaan sanoa että oltiin kiinnostuneita mutta päädyttiin sit toiseen ratkaisuun. Sä voit Niklas toki sanoa ihan mitä haluat. Ihan mitä vaan.

Niklas nyökkää. Pauliina ojentaa kätensä.

NIKLAS

Jos mä vaikka saan Sallan tulee--

PAULIINA

(keskeyttää alkuunsa)

Ei jossitella. Ei jossittelulla oo ikinä tehty mitään merkittävää. Kun on konkretiaa niin sitten puhutaan.

Pauliina nappaa Niklasta kädestä, ravistaa.

PAULIINA (cont'd)

Mä rehellisesti, oikeesti, toivotan sulle kaikkee hyvää mitä ikinä päätätäkään tehdä.

NIKLAS

Kiitos.

Pauliina nyökkää tiimilleen, lähtevät takaisin toimiston puolelle, paitsi Pauliinan assistentti joka jää ihan vähän jälkeen.

Niklas seisoo keskellä aulaa, ei tiedä mitä tehdä.

ASSISTENTTI

Anteeks, Niklas...

Niklas havahtuu. Assistentti ojentaa Niklakselle kirjekuoren.

ASSISTENTTI (cont'd)

Mun piti antaa tää sulle, ku tää toimitettiin tänne.

Kuoressa on vain käsinkirjoitettu NIKLAS.

ASSISTENTTI (cont'd)
Nii ja sulla on naamassa jotain...

Assistentti osoittaa omaa otsaansa merkatakseen paikan. Niklas astuu lähimmän kultalevyn luokse peilaamaan itseään siitä, näkee otsassaan sotkeentuneen VITUN MULKKU -tekstin.

1015 **INT. NOORAN AUTO - ILTA (TAKAUMA)**

Noora ajaa etupenkillä, suunta on pois päin kaupungista.

NOORA
Mun olis pitänyt antaa sun isän olla enemmän mukana tässä. Mä en... mä luulin että kaikki menee hyvin. Paavo olis osannut lukea varotusmerkkejä. Se sano että levy-yhtiöt kusettaa...

Takapenkillä Niklas katselee ulos ikkunasta ohi vilkkuvia katuvaloja. Salla istuu myös takapenkillä katsoo Niklasta. Niklaksen ohimolla kimaltelee edelleen kyynel.

Salla ottaa Niklasta kädestä. Niklas hätkähtää, mutta ei irroittaudu. Käsi jää käteen.

1016 **INT. HELSINKI-VANTAA TERMINAALI 2 - ILTAPÄIVÄ**

Salla istuu kahvikupin kanssa terminaalikaahvilassa. Puhelin värähtää pöydällä, näyttöön tulee ilmoitus ja valo.

Salla miettii sekunnin, avaa sitten lukituksen puhelinta nostamatta. Viesti on Niklakselta: *Soita mulle! Soita mulle! Anteeks! Miks sä teet näin, mä en oikeesti tajua*

Salla sulkee puhelimensa, kääntää sen näyttö pöytää vasten, siirtää sitten taskuun.

Salla juo kahvinsa loppuun ja nousee. Mukana on sporttikassi jonka hän heittää olalle, lähtee kävelemään kohti porttia.

1017 **EXT. ITÄMERENKATU - ILTAPÄIVÄ**

Hämärtyvässä marraskuun iltapäivässä Niklas kävelee pitkän jalkakäytävää. Hän on putsannut otsastaan tekstin.

Niklas avaa assistentin antaman kuoren. Sisällä on A4-kokoinen printti valokuvasta joka otettiin showcase-keikalla; Niklas pitelemässä kuvaa itsestään 14-vuotiaana.

Niklas tunkee sen takaisin kuoreen.

// Niklas kävelee suojatielle päin punaisia. Luja tööttäys säikäyttää Niklaksen pahanpäiväisesti. Hän kääntyy katsomaan autoa josta ääni lähti.

Suojatien edessä, Niklaksen myymän Audin sisällä, ovat MAKEX ja MikkiH, Suomen suosituimmat räppärit. Make, jolle Niklas autonsa myi, istuu kuskin penkillä. Hän vilkuttaa Niklakselle. Auton sisältä kuuluu luja biitti.

Niklas vilkuttaa takaisin hämmentyneenä.

Make osoittaa autoa, huulet muodostavat sanat *vitun kova peli tää!* Niklas nyökkää.

Make virnistää, heiluttaa vielä. Vieressä MikkiH katsoo Niklasta, kysyy sitten Makelta selvästi, kuulumattomissa *Kuka toi on?*

Niklas askeltaa nopeasti suojatien yli. Audi ampaisee moottori ärjäisten matkaan.

Niklas jää katsomaan sen perään.

LEIKKAUS:

LOPPUTEKSTIT