

HASBEEN
JAKSO 12: FAIJA

tarina

Oskari Sipola & Johannes Brotherus

kirjoittaneet

Oskari Sipola & Maaria Nuoranne

SHOOTING SCRIPT

LUOTTAMUKSELLINEN

Welhofilmi / Yle Draama (c) 2016-2018

16/02/18

+358505522376
oskari@welhofilmi.fi

1201 EXT. KONTULAN METROASEMA - PÄIVÄ

Niklas nousee metroasemalta maantasolle, Ikeakassit yhä kannossa. Ostari vilisee; lapsia, vanhuksia, juoppoja.

Kadunmiesten porukka on kokoontunut röökille hajanaiseen rinkiin parinkymmenen metrin päähän Niklaksesta. Niklaksen huomio kiinnittyy yhteen heistä - hänellä on kitarakotelo selässään.

PAAVO, 45, kääntyy, huomaa Niklaksen. Heilauttaa kättään, toisella kädellä pudottaa sikarin, muka huomaamatta.

Niklas heilauttaa takaisin.

1202 INT. PUBI - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Niklas syö salamitoastia. Molempien edessä on limsat.

NIKLAS

Oisit sä voinu bissen ottaa...

Paavo pudistaa päätään.

PAAVO

Vai ei sulla oo kotia.

Niklas, suu täynnä ruokaa, nyökkää.

PAAVO (cont'd)

No mulla on vierashuone, kyllä sä siellä varmaan hetken pärjää.

NIKLAS

(syö samalla)

Joo, mä yritän ehkä saada jotain hoasin tai ehkä kaupungin kautta...

PAAVO

Mut on mulla pari ehtoa.

Niklas hämmentyy--

PAAVO (cont'd)

Ensinnäkin, ilman vuokraa et asu. Eli jotain töitä pitää olla.

NIKLAS

Mul on rahaa, tai no, ei niin paljoo enää mut... on jotain. Mä pääsen varmaan takas sinne kahvilaan mis mä olin syksylläki.

PAAVO

Eiks sulla oo ollu näyttelijän töitäkin? Salkkareissa Rale oli sut kuulemma nähnyt.

NIKLAS

Uudessa päivässä... Ja no, siis mä en oo niitä nyt ettiny tai tehny vähään aikaan.

Paavo nyökkää.

PAAVO

Niin, ja sit sun pitää suorittaa lukio loppuun.

NIKLAS

Miks?

PAAVO

Koska sä jätit sen kesken. Vai etkö jättäny?

NIKLAS

Eiku et miks--

PAAVO

Kuuntele miestä joka tietää, se jää harmittaa jos sitä ei hoida. Eli täs on nää ehdot. Ota tai jätä.

Niklas harkitsee, haukkaa taas toastia.

1203 EXT. PAAVON KOTI - PÄIVÄ

Niklas ja Paavo kävelevät Kontulan kerrostaloalueella. Paavon kännykkä piippaa. Niklas huomaa--

Kadun varressa on ruosteinen romu joka on joskus ehkä ollut pakettiauto. Ikkunoissa on virttyneet kukkakuvioiset verhot.

PAAVO

Joo, on se aikamoinen.

NIKLAS

Mikä?

PAAVO

Mimosa.

Paavo kävelee pakettiauton luo, taputtaa sen kylkeen. Niklas kävelee lähemmäs, huomaa; etuoviin on kirjoitettu MIMOSA.

PAAVO (cont'd)
Tällä me kierretään bändin kanssa.
Hyvin on palvettu...

Paavon kännykkä piippaa. Niklas tuijottaa pakua edelleen epäuskoisena.

PAAVO (cont'd)
Eiii perkele, mun täytyykin lähteä
samantien tästä keikalle... en
kattonu taas kelloa--

Paavo ojentaa avaimet.

PAAVO (cont'd)
Tossa B-rappu, asunto kakskyt neljä.
Iso avain on ulko-oveen, pienempi
kämpän.

NIKLAS
Okei. Monelta sä tuut kotiin?

Paavo heittää kitaransa Mimosan perätilaan.

PAAVO
Sit kun hommat on hoidettu ja ihmiset
viihdytetty.

1204 **INT. PAAVON KOTI - PÄIVÄ**

Niklas astuu sisään Ikeakassien kanssa, haistelee ilmaa.
Ihan ok. Eteinen on väljästi mutta kodikkaasti sisustettu.

1205 **INT. PAAVON KOTI. VIERASHUONE - HETKEÄ MYÖHEMMIN**

Ikeakassit lentävät lattialle. Vierashuone on pieni, ja
siitä isoimman palan vie hetekäsänky. Niklas istuu siihen,
sänky nitisee hänen allaan.

Pienellä työpöydällä on 2003-mallinen iMac G4 ja kaiuttimet.
Sen vieressä on valtava levyhylly, satoja CD- ja LP-levyjä.
Niklas tutkii hyllyä katseellaan.

Havaitsee jotain, ja nousee ylös. Poimii hyllystä kaksi
levyä: NICin *Temput ja biitit* sekä *Hiki*.

Niklas yllättyy. Hymyilee jopa, vähän. Laittaa levyt
takaisin hyllyyn.

1206 INT. LUKIO. KANSLIA - PÄIVÄ

Huppariin pukeutunut OPO-OLLI, 31, tutkii Niklaksen tiedostoa koneeltaan.

OPO-OLLI

Ihan mahtavaa et päätit tehdä lukion loppuun. Sul on nyt auki niin monet ovet ku saat tän hoidettuu.

Niklas nyökkäilee, katse harhailee seinillä.

Ilmoitustaululla on A4-paperi: *BÄNDIKERHO MUSALUOKASSA TIISTAISIN KLO 17*. Opo huomaa mitä Niklas katsoo.

OPO-OLLI (cont'd)

Ootsä tehny musaa tässä välissä?
Niinku sitten... sitten.

NIKLAS

Aika vähän.

OPO-OLLI

Mähän vedän tota bändikerhoa. Tuu käymään, kyl meille aina osaava laulaja jengiin mahtuu.

Niklas nyökkää, ikään kuin edes harkitsisi--

OPO-OLLI (cont'd)

Itehän skulaan beissii. Voitais jamitella vähän. Pistä mietintämyssyyn.

NIKLAS

Mä pistän... myssyyn.

OPO-OLLI

Mä laitan nyt sillee et sä voit käydä kans päivälukion puolelta kurssei jos kerran sul on aikaa. Ei sulta niin paljoo puutu, jos painat duunii ni ehkä ens keväänä voit jo kirjottaa. Jakso alko maanantaina mut kyl sä kyytiin ehdit jos hyppäät jo tänään.

Niklas nyökkää. Whatever.

1207 INT. LUKIO. LUOKKA - PÄIVÄ

Niklas astuu sisään luokkaan. Tunti on jo käynnissä. Olalla on Paavolta lainattu ruskea, kaunis laukku.

OPETTAJA

Moikka. Mikäs sun nimi on?

NIKLAS

Niklas Haapaniemi, mä tota... mun nimi ei oo varmaan siel sun listassa kun just ton opon kanssa vasta katottiin et mä tulisin kans tälle kurssille.

OPISKELIJOIDEN keskuudessa käy supina, kun Niklas tunnistetaan.

OPETTAJA

Okei. Sulta on jääny pari tuntia väliin mut pidä poissaolot minimissä niin ei varmaan oo ongelmaa.

Niklas nyökkää, suuntaa luokan perälle vapaata pulpettia kohti. Kaikki tuijottavat. Hän istuu.

OPETTAJA (cont'd)

Diana--

(puhuu selkeästi)

Voitko. Lainata. Niklakselle. Kirjaa?

Niklaksen vieressä vaalea DIANA, 18, nyökkää, vetää pulpettinsa Niklaksen pulpettiin kiinni ja työntää kirjansa Niklaksenkin luettavaksi. Opettaja jatkaa puhumista. Niklas kumartuu Dianan puoleen.

NIKLAS

Kiitti. Mä yritän hommaa kirjat mahd pian. Tää on ollu aikamoinen päivä...

Diana katsoo Niklasta tutkien.

DIANA

(murtuneella suomella)

Sun... päivä mitä? Miten?

Niklas tajuaa, että Diana ei ole suomalainen.

NIKLAS

Ei kun, että... vaikea. Vaikea päivä.

Diana nyökkää kohteliaasti, hymyilee, vaikka ei selvästikään vieläkään ihan ymmärtänyt. Niklas hymyilee takaisin.

1208 INT. LUKIO. KÄYTÄVÄ - MYÖHEMMIN

Niklas kirjoittaa viestin loppuun, lähettää sen: *Ehditkö tavata tänään jos tuun käymään?*

Puhelimen ruudulla on auki keskustelu, jossa näkyy, että viestejä on lähtenyt jo useita: *Hei tarviitteko tyyppejä tekee vuoroja? Mulla olis aikaa ja Niin siis tarvisin töitä ja Mulla olis oikeesti tarve sekä vielä pari anelevampaa.* Viestit on luettu, mutta vastausta ei ole kuulunut.

Poikaporukka kävelee ohi.

POIKA

Wo-o-o-ou, wo-o-o-ou...

Muut porukasta nauravat yhden läpälle. Niklasta vituttaa. Yhtäkkiä huomaa--

Diana on muutaman metrin päässä, nojailee seinään, katselee maahan. Niklas kävelee luokse.

NIKLAS

So... you're not Finnish?

Diana pudistaa päätään.

DIANA

Norwegian. I'm doing my exchange year.

Kamera räpsähtää vähän kauempana. Niklas reagoi.

NIKLAS

Hei, älä viiti. Oikeesti. Saaks olla koulussa rauhassa?

Erika laskee järjestelmäkameransa. Diana koskettaa Niklaksen kättä kääntääkseen tämän huomion itseensä.

DIANA

She's taking pictures of me. You just stepped in.

Niklas ymmärtää-- ei helvetti.

NIKLAS

Oh, ok. I'm sorry.

Niklas kerää kamansa, kipittää pois. Aika lähteä.

1209 INT. ROASBERG - ILTAPÄIVÄ

Niklaksen puhelin piippaa: viesti tallentamattomasta numerosta. *Moi Niklas! Tarttisin sulta vastauksen tällä viikolla. Terkuin, Minttu*

Niklas sulkee puhelimen, tulee tiskille. Janne on sen takana.

JANNE

Kato.

NIKLAS

Moi.

JANNE

Onks sulla joku musabisnespalaveri täällä?

NIKLAS

Ei...

JANNE

Mietin vaan ku sulla toi musahaippi vei sit sillee mukanaan et äijä ei tullu ees töihin ku oli sovittu, nii, ja tosiaan lähdit kans aikasemmin sillon ku sun piti sulkea.

NIKLAS

Joo. Anteeks siitä. Meni vähän lujaa.

Janne nauraa.

JANNE

Jos sä haluat kahvin ni ota vaan. Savash kerto et sä oot tulossa, seki on täs ihan kohta.

// Niklas istuu pöytään kahvin kanssa, riisuu takkinsa ja ottaa puhelimen esiin. Ensimmäisenä on Mintun äsken saapunut viesti, jota Niklas katsoo miettien. Sulkee.

Avaa keskustelun Sallan kanssa - edellinen viesti on lentokentälle lähetetty anteeksipyyntö, mutta Niklaksella on auki melkein valmis viesti kirjoituskentässä:

Mä oon miettiny asioita ja myönnän et mulla meni yli. Mut on vikaa sussakin. Sä vaan lähit, ja se ei oo mikään vitun tapa käsitellä asioita

Niklas miettii. Ei paina vieläkään Lähetä.

SAVASH, Roasbergin omistaja, tulee ovesta sisään. Huomaa Niklaksen, ilme kertoo kaiken; *ei saatana*.

Niklas ponkaisee pystyyn, kännykkä jää pöydälle.

1210 **INT. ROASBERG. ALAKERTA - HETKEÄ MYÖHEMMIN**

Niklas seuraa Savashia.

NIKLAS

En mä niin huono ollu--

SAVASH

Niklas. Sä olit huonoin barista mitä täällä on ollu. Et sä oppinu ikinä tekee ees lattea kunnolla.

NIKLAS

Mut kyl mä kehityin siinäki...

SAVASH

Ei mulla oo mitään järkeä ottaa sua tänne enää. Sä oot kiva kundit, ja asiakkaat susta tykkäs, mutta. Ei vaan oo järkee.

Niklas huokaa.

NIKLAS

No voitko sä kirjottaa mulle suosituksen?

Savash katsoo Niklasta; *oletko tosissasi?*

1211 **INT. ROASBERG - HETKEÄ MYÖHEMMIN**

Niklas tulee alhaalta, pettyneenä. Palaa pöytänsä. Takki on paikoillaan. Kännykkä ja laukku ovat kadonneet.

Niklas taputtelee salamannopeasti läpi taskunsa, ottaa takkinsa ja kokeilee vielä sen taskut. Ei.

NIKLAS

Ei... ei vittu.

Niklas katselee hädissään ympärilleen. Janne huomaa hänen katseensa, katsoo takaisin: *mitä?*

NIKLAS (cont'd)

Ei vittu!

// Niklas puhuu Jannen puhelimeen.

NIKLAS (cont'd)
 Eli siis musta iPhone seiska ja
 ruskea olkalaukku... nii, nahkaa.
 Sellanen vintage, jostain kuuskyt
 luvulta, mun faijan laukku... siel
 oli sisällä avaimet ja jotain kyniä.
 (kuuntelee)
 Joo, mä teen. Kiitos.

Niklas lopettaa puhelun.

JANNE
 Mitä ne sano?

NIKLAS
 Et ei näitä ikinä löydy, mut kantsii
 tehdä rikosilmoitus. Voi vittu.

JANNE
 Missä sä asut nyt?

NIKLAS
 Mun faijalla.

JANNE
 Muistatsä sen numeron jos mä soitan?

Niklas pudistaa päätään.

1212 **EXT. ESSIN KOTI - ILTAPÄIVÄ**

Niklas tulee Essin kotitalon luo Etu-Töölössä. Ovella odottaa numeronäppäimistö, jota Niklas tuijottaa epätoivoisena.

Niklas pohtii vaihtoehtoja, tiirailee ikkunoita.

NIKLAS
 (huutaa)
 ESS--

Ovi aukeaa ja NAAPURI tulee pienen koiran kanssa ulos. Katsoo Niklasta epäilevästi.

NIKLAS (cont'd)
 Siskoo menossa-- joo.

Niklas livahtaa sisään.

1213 INT. ESSIN RAPPU - JATKU

Niklas pimpottaa ovikelloa agressiivisesti. Ovessa lukee HAAPANIEMI.

MIKKIH (O.S.)
(oven läpi)
Joo joo relaa, sori mayn...

Niklas ehtii juuri reagoida ääneen, kun ovi aukeaa. Oven avaa MikkiH, munasillaan, päässä pipo ja silmillä blehat.

MIKKIH
Noni. Sori.

Niklas tuijottaa Mikkiä, Mikki Niklasta. Niklas on puulla päähän lyöty, Mikki tarkistaa Niklaksen kädet.

MIKKIH (cont'd)
Unohtuks jotain?

NIKLAS
Häh? Sori, mitä sä sanoit?

MIKKIH
Mis meiän wingsit on veli, ollaan venattu joku tunti?

ESSI (O.S.)
Niklas?

Essi ilmestyy eteiseen Mikin takaa, kääriytyneenä peittoon mutta muuten alasti. Hiukset ovat sotkussa.

Niklas luuli ettei voi yllättyä enempää. Toisin kävi.

ESSI
Mitä sä täällä teet?

NIKLAS
Mä... siis, mä--

ESSI
Soititsä mulle? Miks sä--

NIKLAS
Multa, siis mä vaan kun...

MikkiH hämmentyy--

MIKKIH
Siis onks täs joku tilanne päällä?

Essi havahtuu yhtäkkiä siihen, että Mikillä ei ole päällään rihman kiertämää.

NIKLAS
Mitä vittua täällä tapahtuu?

Essi tulee Mikon rinnalle.

ESSI
Öö... Mikko, täs on mun veli Niklas.
Niklas, täs on Mikko, tai Mikki...

Mikki ojentaa kätensä, nauraa.

MIKKIH
Kato, niinku oikeesti veli! Hauska
tavata.

Niklas kättelee takaisin--

NIKLAS
Samoin... Mikki.

Samalla hetkellä alakerrasta ilmestyy portaita pitkin Foodora-lähetti ruokaboksin kanssa. Hän pysähtyy edessään avautuvan näkymän äärelle. Alaston nainen, alaston ehkä Suomen kuuluisin räppäri, sekä entinen lapsitähti.

Essi, Mikki ja Niklas pysähtyvät, eivät tiedä mitä tehdä.

Ruokalähetin puhelin nousee, hän on ottamassa kuvan--

Essi dyykkaa samantien asuntonsa puolelle, pois kuvasta. Mikki taas nostaa kätensä V-merkkiin. Niklas tuijottaa kameraan tyhmänä, käsi yhä kättelemässä Mikkiä.

Kamera räpsähtää.

LEIKKAUS:

LOPPUTEKSTIT