

HASBEEN  
JAKSO 17: OPE

tarina

Oskari Sipola & Johannes Brotherus

kirjoittaneet

Oskari Sipola & Maaria Nuoranne

**LUOTTAMUKSELLINEN**

Welhofilmi / Yle Draama (c) 2016-2018

11/03/18 **SHOOTING SCRIPT**

+358505522376  
oskari@welhofilmi.fi

1701 **OPEN INSTAGRAM-FEED --**

Mozartin *Eine Kleine Nachtmusik K.525: Allegro* soi.

Instagramissa mustavalkoisia kuvia keväisestä Tukholmasta. Kauniisti aseteltuja hetkiä, yksityiskohtia luonnosta, arkkitehtuurista.

Selfie: pitkä, komea ja parrakas mies mustiin pukeutuneena. Kasvot jäävät varjoon. OPE, 37.

1702 **INT. PAAVON KOTI. VIERASHUONE - PÄIVÄ**

Niklas katsoo puhelintaan hermostuneena.

**PUHELIMESSA--**

Juoru- ja iltapäivälehtien otsikoita. *HUIPPUTUOTTAJA HAKKASI LEVYPOMON, TUOTTAJALUPAUKSELLE PAHOINPITELYTUOMIO.*

Sivulta aukeaa rakeinen, vähäisessä valossa kuvattu KÄNNYKKÄVIDEO (sivuston vesileimalla varustettuna):

*Ope ja selin kameraan oleva MIES huutavat toisilleen. Huutojen sisältö peittyi kameran käsittelyääniin. Tilanne on uhkaava. Kamera heilahtaa, ja kun se palaa takaisin, Ope lyö juuri miestä suoraan kasvoihin. Hän kaatuu maahan.*

Niklas katsoo videota. Huoli alkaa todella hiipiä kasvoille.

1703 **EXT. WTF RECORDS - PÄIVÄ**

Niklas saapuu kompleksin ovelle. Painaa ovikelloa. Summeri soi melkein heti oven aukeamisen merkiksi.

1704 **INT. WTF STUDIOS - HETKEÄ MYÖHEMMIN**

Niklas astuu aulaan, ketään ei näy. Vilkaisee seinäkelloa: 12.00. Huomio kiinnittyy kuitenkin aulan pöydälle--

Siinä on odottamassa NICin levyt *Tempus ja Biitit* sekä *Hiki*.

Studiotilan oviaukkoon ilmestyy siluettimainen hahmo.

OPE

Otatsä jotain? Kahvia?

Niklas pudistaa päätään. Ope katoaa oviaukosta, Niklas alkaa riisua kenkiään. Tasapaino meinaa pettää.

## 1705 INT. WTF STUDIOS. OPEN STUDIO - PÄIVÄ

Monitorikaiuttimista soi uusi sovitus *Mistä mä alotan* -biisistä. Ope istuu koneen äärellä, kuuntelee ilmeettömänä. Niklas istuu nojatuolissa.

NIKLAS

Joo...

Biisi päättyy. Ope kääntyy kohti Niklasta.

NIKLAS (cont'd)

Mä en siis tajunnu-- tai mä luulin, et me aletaan nyt tekee tässä yhdessä tota, mut sähän oot tehny jo aika pitkälle...

OPE

Mulla oli sellainen kuva, että mut tarvittiin tänne tekemään tosta paskasta konvehtia. Tein parhaani.

NIKLAS

Onks toi biisi sun mielestä paskaa?

Ope ei vastaa. Nousee ylös, kävelee ulos huoneesta. Niklas jää nojatuoliin, epävarmana pitäisikö hänen seurata vai ei. On juuri nousemassa, kun Ope tulee takaisin NICin levyt kädessään.

OPE

Aloitetaan vaikka siitä, että näistä sä varmaan haluat päästä mahdollisimman kauas?

Niklas nyökkää.

OPE (cont'd)

Tiedätkö sä miten se tehdään?

Niklas alkaa puolustautua--

OPE (cont'd)

Uskotko sä, että Make ja Mikki on pyytänyt mut tänne pitää huolta että niin kans käy?

NIKLAS

Ei se kyl ollu se mitä mä aattelin et sä tuut tekee...

OPE

Mitä sitten?

NIKLAS  
Se on siis mun biisi.

OPE  
Sun biisi se on edelleen.

Niklas turhautuu, yrittää pysyä itsevarmana.

NIKLAS  
Eikun... mä en enää halua, että mulle sanellaan millasta--

OPE  
Ei kukaan sanele tässä yhtään mitään.

NIKLAS  
Kyl sä vähän tunnut...

OPE  
Mun mielestä sun kannattais kuunnella vähän, voisit oppia jotain.

NIKLAS  
Tai mitä? Sä hakkaat mut?

Tulee hiljaista. Ope pyörittelee kädessään Temput ja biitit -levyä.

NIKLAS (cont'd)  
Sori mut tää tais kyl olla tässä... tai ku ei tästä--

Niklas kerää kamansa.

NIKLAS (cont'd)  
Sori.

OPE  
Huomenna, sama paikka sama aika.

NIKLAS  
Just.

Niklas paukauttaa oven kiinni lähtiessään.

#### 1706 EXT. PUISTO - PÄIVÄ

Niklas istuu puiston penkillä, edelleen tuohtuneena. Pyörittelee puhelinta kädessään.

Avaa puhelimen, lentosivusto tarjoaa lentoja Berliiniin hintaan 165€. Sormi leijuu BUY-napin yläpuolella.

Vaihtaa Whatsappiin, keskustelu Sallan kanssa aukeaa jälleen. Viimeinen viesti on yhä Niklaksen Sallalle lähettämä anteeksipyyntö marraskuun 21. päivä.

Kirjoittaa viestin *jos mä tulisin Berliiniin suostuisitko sä näkee mua?*

Niklas tuijottaa kirjoittamaansa viestiä, pyyhkii sen, kirjoittaa sitten *Mä alan vähitellen tajuaan miten paljon sä teit ja miten vähän mä annoin sulle siitä kiitosta*

Ei.

Niklas sulkee keskustelun, sen sijaan lähtee uusi viesti, sen vastaanottajana Diana.

*What are you doing right now?*

1707 **EXT. DIANAN ATELJEE - ILTAPÄIVÄ**

Taloyhtiön sisäpihan rakennuksen alakertaan johtavat portaat, joiden päässä on raskas kellarinovi. Niklas tarkistaa vielä puhelimestaan, että on oikeassa paikassa.

Ovi aukeaa, Diana ilmestyy ovelle hymyillen.

NIKLAS  
Do you live here?

DIANA  
No. But it feels like I do.

Diana raottaa ovea, päästää Niklaksen sisään.

1708 **INT. DIANAN ATELJEE - HETKEÄ MYÖHEMMIN**

Niklas riisuu takkiaaan, ihastelee tilaa. Katonrajan ikkunoista tulee valoa joka tekee kellaritulasta viihtyisämmän. Seinille on ripustettu maalauksia, kollaaseja, grafiikkatöitä ja tekstiilitöitä. Toisella puolella tilaa on taustakangas viritettynä valokuvia varten.

DIANA  
So how was your day? I noticed you weren't at school.

NIKLAS  
I was supposed to be in the studio the whole day... What is this place?

DIANA  
It's the place where my *mummo* used to work. Her atelier.

NIKLAS  
And she still works here?

DIANA  
(hymyilee)  
She works in heaven, I guess. Or wherever she ended up, she wasn't that committed to any one faith...

NIKLAS  
I'm sorry.

Diana hymyilee, kiitos.

DIANA  
Yeah, you know. Why did you leave the studio?

Niklas miettii hetken mitä sanoisi.

NIKLAS  
My new producer is an asshole.

DIANA  
But you just met him, right?

NIKLAS  
He was just so full of himself. I'm just... I'm sick of people who think they know everything better than I do.

DIANA  
(naurahtaa)  
Maybe they do know better.

Niklas hymyilee kohteliaasti--

NIKLAS  
I used to work with my best friend. It was a lot easier, she made it easier...

DIANA  
Easier for you or for both of you?

Niklas ei tiedä mitä vastata. Diana katsoo Niklasta terävästi.

DIANA (cont'd)  
 I mean, I thought you were an asshole  
 when we first met. So, you know,  
 second chances...

Diana hymyilee ilkkurisesti. Niklas vaihtaa äkkiä  
 puheenaihetta, huomio kiinnittyy kesken olevaan teokseen  
 maalaustelineellä.

NIKLAS  
 Are you working on that?

Diana nyökkää.

NIKLAS (cont'd)  
 It's beautiful.

DIANA  
 Touch it.

Niklas hämmentyy, ojentaa kättään--

DIANA (cont'd)  
 No, that part's still wet, down  
 there...

Diana tarttuu Niklasta kädestä ja ohjaa sen alemmas. Niklas  
 koskettaa taulun pintaa. Diana ei päästä irti.

NIKLAS  
 Wow...

DIANA  
 Can you feel it?

Niklas katsoo Dianaa. *Yeah he can feel it.*

NIKLAS  
 I'm not sure...

DIANA  
 I visited the Van Gogh museum in  
 Amsterdam, and they had these  
 microscopes that showed how the  
 pieces Vincent painted on the  
 seashore still had sand grains in the  
 paint from all the wind. I thought  
 that was beautiful.

NIKLAS  
 Yeah.

DIANA  
So I brought some sand from my  
mummola, to mix into the paint.

Niklas tunnustelee.

NIKLAS  
Is that what you are painting? That's  
your mummola in the picture?

Diana naurahtaa.

DIANA  
Isn't it obvious?

Niklas nauraa myös.

NIKLAS  
No.

DIANA  
I guess it's more the spirit of my  
mummo... she made all these.  
(osoittaa teoksia)  
She was an artist, I'm just trying  
stuff out.

Niklas katselee seinillä olevia töitä.

NIKLAS  
Did she teach you how to paint?

Diana nyökkää, herkistyy hieman.

DIANA  
This place is the only thing she left  
that my parents haven't sold, mostly  
because they can't. So I use it.

NIKLAS  
You're lucky...

Niklas tutkii taas keskeneräistä teosta.

NIKLAS (cont'd)  
I can see she meant a lot to you.

Diana nyökkää liikuttuneena, astuu lähemmäs taulua. Niklas näkee tilaisuutensa tulleen, kumartuu suutelemaan.

Diana antaa huulien koskettaa vain sekunnin, ennen kuin kääntyy pois.



DIANA  
(kuiskaa)

No.

NIKLAS  
Sorry.

DIANA  
Don't... I mean. It's okay. You're  
different than I--

Dianan lause jää kesken, kun Erika ilmestyy tilan toiseen  
osaan johtavasta oviaukosta.

ERIKA  
Moi Niklas.

Diana astuu kauemmas Niklaksesta. Erika on jo ehtinyt  
ymmärtää tilanteen, virnistää. Hänellä on kädessään  
filmirunko.

NIKLAS  
Moi Erika...

DIANA  
Erika tekee sen kuvisdiplomia...

Niklas nyökkää. Erika kävelee taustakankaan luo puuhaamaan.  
Diana puhuu Niklakselle hiljaa.

DIANA (cont'd)  
I would like us to be friends. I only  
have a month or so left here. Let's  
not make things complicated.

Niklas yrittää peittää pettymyksensä.

NIKLAS  
Yeah. Of course.

1709 INT. PAAVON KOTI. VIERASHUONE - ILTA

Niklas istuu sängylle pitkän päivän jälkeen, hieroo  
kasvojaan. Katse harhautuu Paavon levyhyllyyn, sen  
viereiseen seinään jossa komeilee yksi kultalevy  
iskelmäalbumista jolla Paavo on ollut soittamassa.

Niklas katsoo sitä, miettii. Kaivaa puhelimen taskustaan,  
etsii yhteystiedoista äidin numeron, soittaa.

NOORA (V.O.)  
(puhelimessa)  
Moi Niklas, onks kaikki hyvin?

NIKLAS  
Joo, on. Sori et mä soitan myöhään...  
hei siit platinallevystä--

NOORA (V.O.)  
Joo, siis anteeks siitä vielä, se on  
vaan nyt ollu--

NIKLAS  
(päälle)  
Äiti. Äiti. Ihan-- oo rauhas, mä en  
ota siitä itteeni et te otitte sen  
alas. Ehän mä siellä asunu enää.  
Kaikki ookoo. Mut yhtä juttuu mä  
pyytäisin...

1709A INT. AIKUISLUKIO - AAMU

Niklas kävelee sisään koulun käytävälle reppu selässään.

Opo bongaa hänet toisesta päästä käytävää--

OPO-OLLI  
Nikke!!

Niklas ei aluksi tajua että häntä kutsutaan.

OPO-OLLI (cont'd)  
Niklas!

Niklas kääntyy--

NIKLAS  
Moi!

OPO-OLLI  
Tänään jमितellaan viideltä  
musaluokassa, kai sä pääset? Nähään  
siellä!

Opo jatkaa matkaansa, Niklas jää seisomaan käytävälle, ei  
tästä--

LEIKKAUS:

## 1710 INT. WTF STUDIOS. AULA - PÄIVÄ

Niklas tulee sisään hengästyneenä, vilkaisee seinäkelloa: 12.15. Vilkuilee ympärilleen, Opea ei näy missään.

## 1711 INT. WTF STUDIOS. KEITTIÖ - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Niklas tekee itselleen kahvia kahvikoneella. Painaa nappia, mitään ei tapahdu. Painaa uudelleen, kone alkaa tiputtaa kahvia kovaan tahtiin.

Ope ilmestyy keittiöön, Niklas säpsähtää.

OPE  
Saitko nukuttua?

NIKLAS  
Joo, sä?

OPE  
Aina.

Ope hymyilee, katoaa taas. Kahvikone pärisee, Niklaksen espressokuppi tulvii yli.

Niklas kiroilee hiljaa, hakee isomman kupin ja kaataa kahvinlirun sinne.

## 1712 INT. WTF STUDIOS. OPEN STUDIO - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Niklas istuu alas sohvalle. Ope istuu työtuolilla, kääntyy kohti Niklasta.

OPE  
Kerro mulle.

NIKLAS  
Mitä?

OPE  
Mitä sä haluat, mitä sä toivot. Mä en osaa lukea sun ajatuksia.

NIKLAS  
Mä en tiiä onks mulla mitään ajatuksia.

OPE  
Jostain toi biisi on tullut.

Niin. Niklas miettii.

NIKLAS

Mä jotain Ed Sheeran -meininkiä  
mietin, et jos se olis--

OPE

(keskeyttää)

Nii, aika moni muukin tällä hetkellä.  
Mut Ed Sheeran varmaan tekee  
parhaiten Ed Sheerania. Mua  
kiinnostaa mistä toi biisi kertoo  
sulle. Sä laulat siitä, että sä et  
tiedä miten elää. Kerro mulle siitä.

Niklas huokaa--

NIKLAS

Noi sanat lähti mun parhaan ystävän  
kynästä, mä oon vaan kirjottanu  
siihen lisää... Me tehtiin siis  
syksyllä musaa yhdessä, tai se teki  
ja mä lauloin--

OPE

Sä puhut Sallasta?

NIKLAS

Tunnettekste?

Ope pudistaa päätään.

OPE

Mä oon vaan kuullu hänestä. Hyvää.

Niklas hymyilee--

NIKLAS

Joo, Salla on ihan omaa luokkaansa.  
Ja mä sit ryssin tietty kaiken. Ni  
siitä toi biisi ehkä kertoo. Ku en mä  
halunnu ryssiä mitään, mä vaan aina  
jotenki päädyn tekee niin...

Niklaksen ääni katoaa lauseen loppua kohti. Ope tutkii  
Niklasta, mieltii.

OPE

Kaikki varmaan kokee joskus noin. Et  
ihan sama mitä ne tekee, se menee  
kuitenkin vituiks. Kiitos ku sanoit.

NIKLAS

Kiitos?

OPE  
Tästä me voidaan alkaa miettiin.

Ope kääntyy ympäri tuolillaan, alkaa availemaan protoolsia. Niklas tarttuu kahvikuppiin hämmentyneenä: *mitä juuri tapahtui?* Maistaa kahvia, irvistää.

1713 **EXT. PAAVON KOTI - ILTA**

Niklas kävelee metrolta kotiinpäin, puhelin soi.

NIKLAS  
Moi äiti.

NOORA (V.O.)  
(puhelimessa)  
Moi, mä oon nyt tässä edessä mut sä et laittanu et mikä rappu...

Niklas katselee eteenpäin, hakee--

Noora on sadan metrin päässä puhelin korvallaan. Mukana on iso kangaskassi jonka sisällä on kehys.

NIKLAS  
Mä nään sut.

Noora huomaa Niklaksen, vilkuttaa.

1714 **INT. PAAVON KOTI - HETKEÄ MYÖHEMMIN**

Noora ja Niklas tulevat sisään avaimilla. Niklaksella on kannossa Nooran äsken raahaama kassi.

PAAVO (O.S.)  
Moi, tilataanko ruokaa? Eikö sulla ollu se watti, volttti, mikä?

Noora jähmettyy kuullessaan Paavon äänen.

NIKLAS  
(huutaa Paavolle)  
Ai sä olit himassa?

Paavo tulee olohuoneesta. Yllättyy nähdessään ex-vaimonsa.

PAAVO  
Oho. Moi Noora.

NOORA

Moi. Niklas sano et sä et oo kotona...

NIKLAS

No et sä ikinä oo.

Noora katselee ympärilleen.

NOORA

Täähän on ihan kiva tää sun...

Nooran katse kiinnittyy lipastoon, jonka maali on pahasti lohkeillut.

NOORA (cont'd)

Siis eiks me heitetty toi lipasto..?  
(tajuua)  
Sä et sit ikinä vieny sitä pois.

Paavo selvittelee kurkkuaan.

PAAVO

Mitä sä täällä?

Niklas ottaa kassista ulos kehyksen, kääntää sen. NICin Tempus ja biitit - viisinkertainen platina.

NIKLAS

Mä pyysin äitiä tuomaan tän. Mä aattelin et se vois olla tuol vierashuoneen seinällä hyvä.

Paavo naurahtaa, ihailee multiplatinal levyä. Eteiseen laskeutuu vaivaantunut hiljaisuus.

NIKLAS (cont'd)

Mut voidaanhan me tilaa ruokaa kolmelle?

1715 INT. PAAVON KOTI - MYÖHEMMIN

Ruokapöydän äärellä Niklas, Noora ja Paavo syövät thaitakeawaytä. NICin platinal levy on tuolilla pöydän päässä.

PAAVO

Miten teillä meni studiolla toka päivä?

Niklas, ruokaa suussa, nyökkää: paremmin.

NOORA

Mikä studio?

PAAVO

Niklas nyt yrittää taas jotain tähtihommia, tällä kertaa on apuna nää räppärit. Mikki ja... Hessu.

NIKLAS

Make. Enkä mä yritä mitään.

NOORA

Mutta musiikkia kuitenkin?

Niklas nyökkää.

PAAVO

Musiikkia voi tehdä kotonakin.

NIKLAS

Joo, kiitos sun mielipiteestä.

NOORA

Anna Niklaksen nyt yrittää, jos kerran mahdollisuus on.

PAAVO

Sun neuvoja kuuntelemalla on aiemminki kaikki mennyt putkeen.

Noora laskee ruokailuvälineet alas--

NOORA

Vanhemman tehtävä on olla tukena.

PAAVO

Ja mä en oo?

Niklas yrittää sovitella--

NIKLAS

Eihän siis Paavo silloin... väärässä ollu.

PAAVO

Nimenomaan.

Niklas kääntyy äkisti isäänsä kohti.

NIKLAS

Älä sä nyt vittu jeesustele. Se on sulla ihan sama vaik mä saisin viis tollasta

(MORE)

NIKLAS (cont'd)  
 (viittaa  
 platinallevyyn)  
 sä et niinku silti... Ihan sama, ei  
 jaksa puhuu tästä.

Pöytään laskeutuu hiljaisuus. Platinallevyn nuori NIC  
 tuijottaa kohti viettelevästi. Paavo huokaisee.

PAAVO  
 Kyllä me voidaan tästä puhua. Mä voin  
 aloittaa pyytämällä anteeksi.

NOORA  
 Mistä kaikesta?

Paavon katse Nooraan; älä viitsi.

PAAVO  
 No tästä NICistä. Hoidin sen  
 huonosti, ei ollu hirveen kypsä tapa  
 reagoida...

NIKLAS  
 Vetää hirveet kilarit siitä että sun  
 poika sai sen levytyssopparin mitä  
 sulle ei koskaan tarjottu?

Paavo hillitsee itseään.

PAAVO  
 Jos voisin tehdä asioita uusiksi,  
 tekisin ne eri tavalla. Mielipide on  
 sama, mun mielestä se oli valtava  
 virhe Nooralta se sopimus.

NOORA  
 Ai se oli mun syytä? Mä halusin vaan  
 auttaa.

PAAVO  
 Sä olit huoltaja. Mutta mä olisin  
 voinut olla paremmin tukena sitten ku  
 se sopimus oli kirjotettu--

NIKLAS  
 No mikä vaan tuki olis ollu--

NOORA  
 (päälle)  
 Siis mulla ei ollu mitään syytä  
 uskoa--



PAAVO

Ei! Mulla oli, ja mun olis pitänyt kertoa siitä. Se on mun syy. Mä katkaisin yhteyden, vaikka tiesin mitä voi käydä. Enhän mä ollu mikään isä sulle Niklas. Sitä mä pyydän anteeks.

Niklas katsoo isäänsä.

NIKLAS

Tehty mikä tehty.

NOORA

Onks sulla muitakin anteekspyyntöjä vai oliko toi ainoa? Mietin vaan.

PAAVO

Vitun kiva että pääsit käymään Noora.

NOORA

Ei mitään, tää on tosi nostalgista.

Niklas repeää nauruun. Kolmikko jatkaa ruokailua.

1716 INT. PAAVON KOTI. VIERASHUONE - YÖ

Niklas on käymässä yöpuulle. Muistikirjassa on *Mistä mä alotan* -lyriikat, niihin on tehty muutoksia.

Puhelin piippaa. Niklas poimii sen.

Lähettäjä on Ope. Viesti on ytimekäs:

*Herätys 06:30, poimin sut taksilla 07:30. Mukaan passi, hammasharja, yks vaihtokerta ja luova mieli. O*

Niklas tuijottaa puhelintaan hämmentyneenä--

LEIKKAUS:

LOPPUTEKSTIT