

HASBEEN  
JAKSO 19: REPRISE

tarina

Oskari Sipola & Johannes Brotherus

kirjoittaneet

Oskari Sipola & Maaria Nuoranne

**SHOOTING SCRIPT**

LUOTTAMUKSELLINEN

Welhofilmi / Yle Draama (c) 2016-2018

19/04/18 **BLUE DRAFT**

+358505522376  
oskari@welhofilmi.fi

1901 **OPEN INSTAGRAM:**

@operiginal:n feedissä kauniisti sommiteltu mustavalkoinen kuva: Niklas retkottaa sohvalla pää alaspäin. Kuvateksti: *Thoughts In Progress @nicokiszero #studiolife*

1902 **INT. WTF STUDIOS. OPEN STUDIO - PÄIVÄ**

Niklas räplää puhelintaan, huomaa Open postauksen instassa.

NIKLAS

Aika hieno kuva, voitsä lähettää ton mulle?

Ope on koneella, ei vastaa mitään.

Niklaksen puhelin piippaa, viesti Dianalta:

*Moi, so today is my last day. Are you free for coffee?*

Niklas vilkaisee keskittyntä Opea.

Vastaa: *Shit, I'm gonna be in the studio the whole day*

OPE

Musta me oltais valmiita soittaa tää jollekin. Onks sulla ketään korvia keihin sä luotat?

1903 **INT. WTF STUDIOS - MYÖHEMMIN**

Niklas avaa studion oven, sen takana ovat Essi ja Diana.

NIKLAS

Aa, te tul-- you arrived together?

DIANA

I guess...?

Niklas tajuaa--

NIKLAS

Right, sorry, this is my sister Essi, and Essi, this is my friend Diana...

Diana ja Essi kättelevät.

ESSI

Nice to meet you.

Diana vertailee Niklasta ja Essiä.

DIANA  
I can see the resemblance.

Niklas painaa naamansa kiinni Essin naamaan ja irvistää.

ESSI  
Thanks.

1904 INT. WTF STUDIOS. OPEN STUDIO - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Ope soittaa koneelta *Mistä mä alotan* valmista demoa. Essi ja Diana kuuntelevat, Dianan hymy on leveä, Essi on mietтелиäs.

Niklas vilkuilee molempien reaktioita. Ope kuuntelee silmät kiinni. Biisi päättyy. Niklas nousee seisomaan, katsoo kysyvästi. Mitä piditte?

ESSI  
Se on kyl hieno, tai siis--  
(vilkaisee Dianaa)  
I'm sorry, I mean, I like it. You've  
made big progress and it sounds  
really original.

NIKLAS  
And *operiginal*.

ESSI  
But it's also kinda full... and maybe  
it could focus more on the really  
essential things, and...

Open reaktio, niinpä--

ESSI (cont'd)  
...you know.

Niklas miettii, katsoo Dianaa.

DIANA  
I love it. But she's not wrong. I  
think you need to choose, like, a  
primary color, and--

OPE  
Yes--

DIANA  
Just paint the strongest with that.

OPE

Yes. Todellakin. Vittu! Vittu, mä teen aina tätä, innostun-- sori. Niklas, Essi, Diana, thank you, but voitteko painua vittuun. Mä fiksaan tän. Niklas mä laitan viestii ku voit tulla takas.

NIKLAS

Oikeesti?

1905 INT. WTF STUDIOS - JATKUU

Essi vetää jo kenkiä jalkaan, Niklas tulee Diana vanavedessään.

ESSI

(vaivihkaa)

On söpö tää Diana. Aika Sallan näköinen... ootteks te pitkään häslänny?

NIKLAS

(täyteen ääneen)

Niin, siis, Dianahan puhuu suomea, me ollaan samas koulussa...

Diana hymyilee Essille vaivaantuneena. Essiä nolottaa--

ESSI

No mä lähen, nähään... terkkuja faijalle.

Niklaksen ilme, *ainii faija*. Essi livahtaa.

NIKLAS

Moikka.

Diana tulee lähemmäs Niklasta.

DIANA

(Niklakselle)

So now you're free for coffee?

1906 INT. KAHVILA - PÄIVÄ

Niklas ja Diana istuvat pöydässä. Niklaksen sormet rumuttavat pintaa.

DIANA

Relax.

NIKLAS

How? It needs to be ready tomorrow...

DIANA

It's good. It can only get better.

Niklas hymyilee. Tämä itse asiassa rauhoittaa. Dianan puhelin piippaa, hän lukee viestiä, huokaa.

NIKLAS

What's happening?

DIANA

It's my friends, they started this whatsapp group to plan my return party back in Oslo...

Dianan ääni häipyä lauseen loppua kohden.

NIKLAS

Tomorrow?

Diana nyökkää.

NIKLAS (cont'd)

(vai?)

That sounds great.

DIANA

(harkitsee sanojaan)

I miss my friends, but my parents... it's a different-- I mean, they are great, but after the summer it's senior year and university applications and all that shit.

NIKLAS

You don't want that?

DIANA

I don't know what I want.

Dianan katse Niklakseen, koskee myös heitä.

NIKLAS

I know what you mean.

Niklas ja Diana tuijottavat toisiaan. Niklas haluaisi tarttua Dianaa kädestä.

NIKLAS (cont'd)  
I wanted to say... I--  
(miettii)

Niklaksen kännykkä piippaa. Open viesti: *takas*

NIKLAS (cont'd)  
I gotta go.

DIANA  
Already?

1907 **EXT. KAHVILA - HETKEÄ MYÖHEMMIN**

Niklas avaa oven Dianalle.

NIKLAS  
Listen, I'm really happy that I got  
to know you--

Niklas on hetkeksi katsonut toisaalle, kääntyy, Diana on tullut kiinni--

DIANA  
Yeah.

--huulet kohtaavat toiset huulet.

Sekunnin hätkähdyksen jälkeen Niklas heittäytyy suudelmaan.

Se kestää. Kädet nousevat lanteille.

Hitaasti he irroittautuvat. Niklas on melkein vetelänä.

DIANA (cont'd)  
I think we need to talk this through.

NIKLAS  
Joo! I just have to, käydä tos...

DIANA  
Niklas. Just come to the atelier when  
you're done.

NIKLAS  
Yeah. Yes. Joo.

Diana lähtee, kävelee pois katsomatta taakseen. Niklaksen kasvot kertovat kaiken tarpeellisen.

Diana kääntyy vielä--

DIANA  
(lujaa)  
But we're not gonna have sex!

Diana jatkaa matkaa. Kahvilasta on juuri tullut ulos toinen asiakas, jakaa Niklaksen kanssa hämmentyneen katseen.

1908 INT. WTF STUDIOS. OPEN STUDIO - ILTA

Ope painaa playtä, *Mistä mä alotan* alkaa soida. Riisutumpana, kirkkaamana.

Niklaksen ilme: *kyllä*.

NIKLAS  
Joo. Joo!

Ope nyökkää.

OPE  
Mentiin överiks. Tultiin takas.

NIKLAS  
Tää on vitun hyvä.

OPE  
Joo, mutta...

Ope pysäyttää biisin, sulkee protocols-projektin ja avaa toisen. Niklas ei tiedä mitä tapahtuu--

OPE (cont'd)  
Mä otin noi raidat tähän ja vähän leikin mitä täs nyt ehdin...

Ope painaa play, ja biisi alkaa soida. Siinä on samoja raitoja, elementtejä jotka riisuttiin *Mistä mä alotan*:sta, mutta Ope on tehnyt taikojaan, ja lisännyt pari uutta juttua. Tämäkin kuulostaa tosi hyvältä.

NIKLAS  
Mitä-- mä en siis tajuu...

OPE  
Tossa olis ehkä toinen biisi.

Niklaksen silmissä syttyy--

NIKLAS  
Voiks-- saatasko me se huomiseks?

OPE  
En mä tiedä. Sanosin et se on susta  
kiinni. Eri melodiaa, uudet sanat?

Niklas pohtii hetken, *Diana*, mutta hymy leviää kasvoille.

NIKLAS  
Let's do it.

1909 INT. WTF STUDIOS. OPEN STUDIO - MYÖHEMMIN

Niklas raapustaa sohvalta sanoja paperille, Ope soittaa  
luurit päässä bassoraitaa. Summeri soi. Niklas nousee.

// Paavo saapuu kahden kitarakeussin kanssa. Ope nousee  
tervehtimään.

PAAVO  
Joo, Paavo, terve. Niklaksen isä.  
Jotain kitarointia tarvis kuulemma?

OPE  
Okei-- siis hetkinen?

Ope katsoo Paavo, sitten Niklasta--

OPE (cont'd)  
Haapaniemi?

NIKLAS  
(ei ymmärrä)  
Mitä?

OPE  
Eiku mä en oo ees tajunnu! Et te  
ootte isä ja poika. *Assan kundit!*  
Teidän levy oli ihan saatanan kova!

Paavo katsoo Opea epäillen--

PAAVO  
Vittuilet sä?

OPE  
Ei! En, päinvastoin. *Keskiyön rakkaus*  
on ollu mun deejiisetissä ihan  
vakiokamaa. Mä sämpläsin teitä! Se  
torvi-skitta-ceeosa *Palava tuli*  
-biisissä, mä käytin sitä viime  
vuonna yhen ruotsalaisen räppäriin  
biisissä.



Paavo tajuaa--

PAAVO

Se olit sä? Mä sain siitä jonkun viestin, ja muutaman kympin teostoa...

OPE

Se olin mä!

Niklas nauraa kun ei hämmennykseltään tiedä mitä muutakaan tekisi. Open kaikki coolius tuntuu olevan poissa.

// Niklas ja Paavo lasin takana äänitystilassa, Niklas soittaa akkaria ja Paavo sähkökitaraa.

Niklas näpyttää nopean viestin Dianalle: *We started a new thing but it won't be long*

// Ope ja Niklas työstävät raitoja Pro Toolsissa. Viesti Dianalle: *It'll be a couple of hours still, sorry*

// Niklas on kopissa ja laulaa. Viesti Dianalle: *Sorry, still not ready*

*But I'll be there as soon as we're done!*

// Niklas soittaa syntikkaa, Ope äänittää. Viesti Dianalle: *Hope you're still there?*

1910 **EXT. TELAKKARANTA - AURINGONNOUSU**

Taivaalla kajastaa auringonnousu. Niklas juoksee kauemmas, pysähtyy, katsoo taakseen. Ope on virittänyt mikrofonin, näyttää peukkuja.

Niklaksella on korvilla nappikuulokkeet, painaa playtä, kajauttaa huutaen stemmoja työn alla olevaan biisiin.

// Ope ja Niklas kuuntelevat stemman, koko tilanne naurattaa. Ope taputtaa Niklasta olalle.

OPE

Mee nukkuu hetkeks. Mä hoidan tän loppuun.

NIKLAS

Joo.

## 1911 EXT. DIANAN ATELJEE - AAMU

Niklas koputtaa oveen hermostuneena.

Hetken odottelun jälkeen, Diana avaa sen, siristää silmiään.

DIANA  
Is it morning?

NIKLAS  
You didn't know that?

DIANA  
I've been... sorry. Did you call? My  
phone's somewhere.

Niklasta naurattaa. Hän kumartuu suutelemaan Dianaa.

## 1912 INT. DIANAN ATELJEE - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Niklas katselee Dianan viritystä: valtava maalaus, valaistu kohdevaloilla, eteen viritetty Erikan kamera jalustalle.

DIANA  
I just started trying this out,  
it's... I don't know. Like,  
timelapse, of the painting, and me  
doing it. I just looked through the  
images and I don't like it.

NIKLAS  
(ei tajua mitään)  
Sounds good to me.

DIANA  
You're even more tired than me.

Niklas nyökkää.

NIKLAS  
Yeah, but I have to be up in two  
hours. If I go to sleep I'm not gonna  
make it. You wanted to talk--?

Diana suutelee Niklasta, koskettaa tämän kasvoja. Naamalle jää maalijälki.

DIANA  
Oh...

Diana katsoo jälkeä. Idea syntyy.

DIANA (cont'd)  
What if-- I don't know. Sorry.

NIKLAS  
What?

DIANA  
Just had a stupid idea. It involves  
body paints...

NIKLAS  
I always say yes to stupid ideas.

1913 INT. DIANAN ATELJEE - MYÖHEMMIN

Niklas on paidattomana, pensseli kulkee hänen ihoaan pitkin, jättää sinisen jäljen.

Niklas yrittää pysyä paikoillaan. Siveltimeveto päättyy, Diana pakittaa kameran luo, ottaa kuvan.

NIKLAS  
Right...

Diana hiljentää Niklaksen sormellaan, jatkaa maalaamista tämän kehoon.

DIANA  
So you'll need to take your pants  
off. I can do it for you...

Niklasta hymyilyttää--

DIANA (cont'd)  
Just for the camera, Niklas.

Niklaksen ilme; *sure*. Diana saa siveltimevedon valmiiksi, pakittaa taas kameralle. Suljin räpsähtää.

Diana kävelee Niklaksen luokse, avaa tämän vyön. Niklas yrittää auttaa--

DIANA (cont'd)  
Don't move.

Niklas pysähtyy. Diana saa napin auki, nostaa päänsä, suutelee Niklasta.

NIKLAS  
Am I gonna be the only one taking my  
clothes off?

Dianan liike pysähtyy.

DIANA  
Oh come on Niklas. Don't do that.

NIKLAS  
Do what?

DIANA  
The fuckboy thing. It's gross.

NIKLAS  
Yeah, okay... Sorry. You're right.

Diana tutkii Niklaksen ilmettä. Jatkaa housunnappien avaamista.

NIKLAS (cont'd)  
For the camera, right?

Dianan kasvoilla käy pieni hymy, hän saa Niklaksen housut pois. Diana ottaa pensselin, maalaa Niklaksen reiteen epävarmasti jotain. Kävelee kameran luo, painaa suljinta.

Katsomatta Niklakseen Diana riisuu paitansa.

1914 INT. DIANAN ATELJEE - MYÖHEMMIN

Niklas ja Diana makaavat seksin jälkeen ateljeen nurkassa olevalla patjalla, peittoihin kääriytyneinä.

DIANA  
I really didn't plan to do this.

Niklasta hymyilyttää--

NIKLAS  
I need to go soon... can you call me when you get home? When will you come back here?

Diana ei lämpene ajatukselle.

DIANA  
Niklas. This is what I wanted to avoid. We're not going to have a long distance thing... don't be stupid.

NIKLAS  
I am stupid.

DIANA  
(hymyilee)  
Yes, yes you are.

NIKLAS  
So I'm just your *vaihtovuoden jäbä*.

Dianan hymy hyytyy--

DIANA  
What?

NIKLAS  
Like, your exchange--

DIANA  
No, I understood.

Dianan tunnelma muuttuu täysin. Hän nousee, vetäen peiton mukanaan.

DIANA (cont'd)  
I need to pack things. You should go.

Niklas ei tiedä mitä teki väärin. Poimii pettyneenä vaatteitaan.

#### 1915 INT. WTF STUDIOS - PÄIVÄ

Niklas istuu nojatuolissa studion tarkkaamossa, taistelee nukahdamista vastaan. Poskipäässä on vielä hieman sinistä väriä.

Ope tulee sisään, aurinkolasit päässä, nyökkää Niklakselle. Mikki, Make, Essi ja WTF:n väkeä, kuten Markkinointijäbä, pukkaa sisään.

MIKKIH  
Ootteko valmiita? Tätä on venattu.

Ope kytkee puhelimensa pöytään kiinni, testaa ulostuloa. Kaiuttimista puskee ensimmäiset *Mistä mä alotan* -nuotit, jotka katkeavat heti.

Niklas on nyt hereillä. Ihmiset löytävät paikkojaan.

OPE  
Moi kaikille, mä tiiän et teille on sanottu et meillä ois yks biisi mut hommahan on se että tehtiin samal rahalla kaks.

Mikki nauraa, taputtaa. Make virnistelee.

MIKKIH

Vitun kova!

OPE

Kuunnellaas se eka biisi.

*Mistä mä alotan* alkaa soida uudelleen. Niklas uppoaa syvemmälle nojatuoliin.

// Toinen biisi saapuu kohti loppuaan, Niklas vilkuilee reaktioita. Hymyjä, miytteliäitä tyhjiä katseita. Joku räplää puhelintaan.

Biisi päättyy. Mikki nousee seisomaan.

MIKKIH

Me tehään tälle, ootsä Niklas valmis?

NIKLAS

Valmis.

Niklaskin nousee seisomaan, vaikka ei ole varma pitäisikö.

MIKKIH

Neljä biisiä, näiden kahen lisäksi. Valmiit asap ja sit heti ulos. Eli eepeen mittanen diili, sit optio levyille. Tehääks näin?

Niklas vilkaisee Opeen, ei tiedä mitä vastata--

Ope nyökkää. *Sano joo.*

NIKLAS

Tehään.

MARKKINOINTIJÄBÄ

Aight!

Katsoo Opea.

NIKLAS

Neljä biisiä lisää? Kylhän me siihen pystytään?

OPE

Mä uskon et sä pystyt kyl. Mut siis mähän lähen huomenna takas Stokikseen.

Niklas hämmentyy-- mitä?

MIKKIH

Kyl me sulle tuottajat löydetään, älä spennaa veli. Ope pistää hommat käyntiin, se on sen juttu.

OPE

Nyt ne on käynnissä.

NIKLAS

Kiitos. Kiitos Ope.

MAKEX

Pistetääs kättä yhteen näille kahelle.

Mikki aloittaa aplodit, muut paikallaolijat liittyvät.

MIKKIH

Niklas, meiän uus artisti!

Niklaksen pettymys muuttuu hymyksi aplodien kestäessä.

#### 1916 INT. WTF RECORDS - ILTAPÄIVÄ

Ovista pukkaa sisään porukkaa, julkimoita, influencereita, tuttuja ja tuntemattomia kasvoja. Kaiuttimista soi tasaisin väliajoin Niklaksen biisit.

Niklas on Maken ja Open kanssa keskustelussa. Makella on puhelin kädessä.

MAKEX

Se laskettu aikahan oli jo kolme päivää sit, täs on vähän niinku hälytystila pääl et viesti voi tulla millon vaan.

NIKLAS

Kova.

MAKEX

Mä oon oikeesti fiiliks tästä. Täst tulee kova, sä oot vitun hyvä tyyppi. Ihme et sua ei oo muut napannu täs välissä. Ja onneks olkoon maisterille kans, kyl oot taas todistanu et äijä on ihan omaa luokkaa.

Ope nostaa lasiaan.

OPE

Kiitti Make.

NIKLAS

Kiitos. Nyt pitää vaan rupee kirjottaa ihan vitusti niitä biisejä...

MAKEX

Kyl se lähtee, kato, vedät tänään päädyt ja huomen darrapäivä ja sit kynä käteen ja sielu paperille, sillee meki noit siivui väännetään.

Opea naurattaa.

1917 OMITTED

1918 INT. WTF RECORDS - MYÖHEMMIN

Mikki on tiskin takana, jolle on nostettu viinapulloja ja mikserijuomia, sekoittaa drinkkiä Niklakselle.

MIKKIH

Tää on mun spesiaali, täs on kato ginii ja sinne alle ihan puol senttii limoncello--

Mikin lause jää kesken kun Essi saapuu pöydän luo.

ESSI

Teetsä mullekin drinkin?

MIKKIH

Totta kai, mitä sä haluat?

ESSI

Joku hedelmäjuutu ehkä? Ei hirveesti viinaa.

MIKKIH

Meil on-- joo, vittu, meil on tuol isos kylmäs mehui, venaa, mä haen.

Mikki lähtee juoksuaskelin keittiötä kohti. Niklas ja Essi katsovat perään virnuillen.

ESSI

Oisin mä voinu ottaa tollasen samanlaisen kans.



NIKLAS

Mikki on ihan rakastunu suhun, kai sä tiiät sen?

ESSI

Mitä?

NIKLAS

Se rakastaa sua. Et tee mitä teet mut nyt sä ainaki tiiät jos et tienny.

Essi ei tiedä mitä sanoa. Niklas kaataa Mikin kesken jättämään drinkkiin tonicia, taputtaa jäätynyttä Essiä olalle ja lähtee pöydän luota.

Parin askeleen päässä Mikki tulee vastaan hedelmämehun kera.

MIKKIH

Veli?

NIKLAS

Tee ny jotain ton Essin kaa. Hoida homma himaan. Mä pyydän. Tehkää toisenne onnelliseksi.

MIKKIH

(kohauttaa olkiaan)

Oke.

Mikki jatkaa Essin luo.

#### 1919 INT. WTF RECORDS - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Niklas vetäytyy bileiden tungoksesta yläkertaan. Bono-kana on viety bileiden hälinästä sivummalle pieneen karsinaan, jossa liikuskelee ja päästää äänen "Ø".

Niklas istuu viereen sohvalle, kaivaa puhelimensa.

Keskustelu Sallan kanssa. Edelleen samassa tilanteessa. Niklas kirjoittaa siihen *arvaa mitä*.

Sormi leijuu lähetä-napin päällä. Niklaksen ilme kiristyy, haluaisi painaa nappia, pystyykö--

MARKKINOINTIJÄBÄ (O.S.)

Pari juttuu vielä--

Niklas hätkähtää, nostaa katseensa.

Markkinointijäbä tulee sisään, läppäri auki.

MARKKINOINTIJÄBÄ  
Eli sun ep pitäis olla valmis niinku  
asap?

NIKLAS  
Joo...?

Markkinointijäbä istuu, virnistää. Niklas hätääntyy.

NIKLAS (cont'd)  
Mitä? Eiks se oo...

MARKKINOINTIJÄBÄ  
(naputtaa läppäriään)  
Ei, ei mitään. Kova tahti.

NIKLAS  
Joo, mut Mikki ja Make oli sillei--

Bono päästää taas Ø-äänen. Markkinointijäbä ja Niklas  
sätkähtävät.

MARKKINOINTIJÄBÄ  
Voi vitun kana. Nii, siis, tää *Mistä  
mä alotan*, tää oli Open tuotanto mut  
sävellys ja sanat sun?

NIKLAS  
Joo... Tai itse asias, sanotuksii oli  
tehny myös toi... Salla Mikkola.

MARKKINOINTIJÄBÄ  
Aight.

Niklas hymyilee varovasti. Huomaa alhaalla--

Diana on tullut hissistä ulos, kohdannut Essin. Essi  
esittelee hänet Mikille, joka elehtii isosti ja iloisesti.  
Diana on hämmentynyt, etsii katseellaan jotain.

Niklas panikoi, meinaa nousta, sitten taas ei--

MARKKINOINTIJÄBÄ (cont'd)  
Onks sul jotain mun pitäis tietää? Ei  
mitään luurankoi kaapis mihin pitäis  
alkaa varautuu?

NIKLAS  
No yks musavideo tehtiin 2011 mis mä  
heilun melkeen alasti, mut ei nyt  
muuta tuu mieleen.

Markkinointijäbä nauraa--

MARKKINOINTIJÄBÄ  
No sen mä oon nähnyki.

Niklas nauraa, katse eksyy Dianaan. Diana on huomannut hänet, lähtee kohti.

MARKKINOINTIJÄBÄ (cont'd)  
Oke, palataan.

Markkinointijäbä lähtee. Nyökkää sisään tulevalle Dianalle tervehdykseksi.

DIANA  
Congratulations.

NIKLAS  
You're here?

DIANA  
I skipped my flight.

Niklas katsoo Dianaa, pahoillaan, onnellisena, väsyneenä--

DIANA (cont'd)  
You should see your face.

Niklas naurahtaa.

NIKLAS  
I'm sorry about earlier...

DIANA  
Yeah. You're not kidding about being stupid.

Niklas pudistaa päätään.

NIKLAS  
I don't know what to say, it's like when I'm with you I become even more stupid. I'm sorry.

Diana silittää Niklaksen poskea. It's ok.

DIANA  
I'm not that smart with you either. All that "we're not gonna have sex"... I'm sorry. I don't know why I said that.

Niklas hymyilee. Joku laittaa viereisessä huoneessa taas *Mistä mä alotan soimaan.*

DIANA (cont'd)  
It's a good song.

NIKLAS  
Yeah. We're going to do four more,  
and put them out as soon as possible.

DIANA  
Four? Wow.

NIKLAS  
Yeah. It's going to be a disaster.

Diana naurahtaa.

DIANA  
Disasters move things forward.

Niklas katsoo Dianaa ja suutelee tätä.

NIKLAS  
You should stick around. See how it  
all turns out.

DIANA  
Yeah. I guess I already did.

Niklas asettuu nojaamaan vasten Dianan olkapäätä.

Diana silittää Niklaksen hiuksia. Bileiden äänet, musiikki,  
Dianan hengitys alkavat kadota.

Kuva laajenee, ja paljastaa baaritiskillä Essin ja MikkiH:n  
suutelemassa. Make juoksee kohti ulko-ovea--

MAKEX  
Ai se syntyy nyt! Mä oon ihan just  
siel!

LEIKKAUS:

LOPPUTEKSTIT