

HASBEEN
JAKSO 4: DUO

kirjoittaneet
Oskari Sipola & Johannes Brotherus

LUOTTAMUKSELLINEN

Welhofilmi / Yle Draama (c) 2016-2017

04/07/17 Versio 2 **SHOOTING SCRIPT**

+358505522376
oskari@welhofilmi.fi

INT. LISEN KOTI - PÄIVÄ (NIKLAKSEN IG-STORY)

Niklas puhuu suoraan kameralle:

NIKLAS

Oli tosiaan tos tollanen *buli ilta*
pari päivää sit mut jotkut ehkä
bongaski sielt et meil on nyt bändi!

-- *Uusi story* --

Niklas bilettää jotain biisiä muutaman sekunnin--

-- *Uusi story* --

NIKLAS (cont'd)

Salla on tehny biisituottajahommii
vasta pari kolme vuotta mut nyt jo
ollu mukana tuottamas biisei
sellasille tyypeille niinku Anna
Abreu ja Jannika B. Me ollaan oltu
frendejä vitosluokalta asti. Nyt se
tuottaa mulle! Tai *meille*. Ai HITTO
mä oon haipeis.

INT. SALLAN TYÖHUONE. PORTAIKKO - PÄIVÄ (IG-STORY)

Niklas kävelee ylös portaita kahden take-away-kahvin kanssa.

NIKLAS

Meen yllättää Sallan. Se on varmaan
duunin touhus...

-- *Uusi story* --

Niklas avaa Sallan työhuoneen oven, kamera näyttää sisään.

NIKLAS (O.S.)

Sallaa.... mä toin kahvit.

Työhuone on pimeä, Salla on jossain muualla.

INT. SUOMENLINNAN STUDIOT - PÄIVÄ

Läppäri ja KUNDIN, noin 20, sormet sen kimpussa. Genelecistä
puskee räjähdysääniä. Erilaisia, pitchattuna, tunetettuna.

Salla istuu kauniissa studiotilassa Kundin takana,
hämmentyneenä.

SALLA

Nii... mikä-- noi niinku tunetettais?

Kundi ei vastaa.

Salla nousee, kävelee katsomaan kun Kundi latoo räjähdyksiä Logicin gridiin, leikkaa niitä tarkkaan rytmiin.

SALLA (cont'd)

Eli noi olis biitin pohja, ja sit--

KUNDI

Tst. Oo ny--

Salla hätkähtää. Kundi ei nosta katsettaan.

SALLA

Mut oliko sulla melodiasta ajatusta?

KUNDI

Jotain sunki pitää tehdä.

INT. SUOMENLINNAN STUDIOT. KÄYTÄVÄ - MYÖHEMMIN

Salla on läppärinsä ja midikiipparin äärellä, testailee erilaisia melodioita kuulokkeet päässään. Kuulokkeista vuotaviin säveliin sekoittuu pleikkarin lätkäpelin ääniä.

Salla riisuu kuulokkeet pois. Lähellä samassa tilassa sohvalla istuu JAAKKO PARKKALI, pleikkarin ohjain kädessä.

SALLA

Hei.

(Jaakko ei reagoi)

Hei!

Toinen kundi katsoo Sallaa.

SALLA (cont'd)

Teetsä toplinee vai träkkäätsä?

JAAKKO

Onlainii.

SALLA

Eiku et mitä sä oot tääl puuhaamas?
Mä en muista kaikkii...

JAAKKO

Mä pelaan täs änärii. Eiks me olla lähös bisselle jossain vaihees?

Yhden studiohuoneen ovi aukeaa, sieltä tulee ARTTU LINDEMAN.

ARTTU
Salla, tuu kuuntelee tää.

INT. SUOMENLINNAN STUDIOT - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Monitoreista tulee biittiä ja topline melodiasia. ARTTU LINDEMAN katsoo Sallaa; *no? No?*

Salla yrittää muotoilla kohteliaasti.

SALLA
Eiks toi... *torvi* ollu jo aika hyväks käytössä sun aiemmissa biiseissä?

ARTTU
No mut se toimii.

SALLA
(harkitsee sanojaan)
Jotenki... sori et mä nyt sanon näin suoraan mut mä olin aatellu et täs nyt haettais sulle uutta soundia...?

Arttu katsoo Sallaa tiukasti.

ARTTU
Sul on vissiin joku ehdotus sitte?

// Salla naputtaa sormillaan rumpupadilta biittiä.

// Koskettimilta lähtee topline melodia jota Salla äsken haki läppärillä työskennellessään. Logic nauhoittaa muutaman tahdin kierron, jonka Salla laittaa sitten loopille.

Salla pyörähtää ympäri, kohti sohvalle istuvia Arttua, kündeja ja paria muuta biisileirille osallistuvaa.

SALLA
(freestyle)
*Träpädäprä, raparäpä,
präpräpripupruu, rupudupruu,
träpädäprä, wäbädäbäyy--*

Sallaa kuuntelevien ilmeet vaihtelevat hämmentyneistä naurun partaalle. Joku repeääkin vähän.

SALLA (cont'd)
*Bibidibuu... ja sit lähtis
kertsimelodia-- noin.*

Salla lyö loopin pois päältä. Arttu nauraa ääneen.

ARTTU
Mitä *helvettiä* toi niinku oli? Mitä--

SALLA
(puolustautuu)
En mä kirjota *räppejä*, mut jotenki tollee se rytmi ja topline menis...

ARTTU
Sori mut miksi-- MIKSI sä oot täällä?
Ei aukee nyt yhtään.
(muille)
Aukeeks teille?

JAAKKO
Ei kyl...

Yhteneviä mielipiteitä kuuluu muistakin paikallaolijoista.

ARTTU
Hei Salla, ku tää on Lindemanin biisileiri. Me ei tääl olla tekemäs mitään Fröbelin palikoita. Tehään niin, et sä jäät työstää tota sun biisiä vähän pidemmälle niillä spekseillä mitä mä annoin. Me muut voitais käydä safkaa vaik samal.

Salla nyökkää, jo tietäen että tähän biisiin ei palata.

SALLA
Joo, esim.

INT. SUOMENLINNAN LAUTTA - ILTA

Salla istuu, kiippari kainalossa, lautan penkillä. Potee vitutusta, kun salama välähtää.

Salla hätkähtää, kääntyy katsomaan.

Japanilaisturistiperheen poika ottaa Sallasta kuvaa.

Salla vetää hupun kiinni, pakenee sen taakse.

INT. SALLAN TYÖHUONE - ILTA

Niklas istuu sohvalla, soittelee Sallan akustista kitaraa. Sohvan käsinojalla on kännykkä, jossa on auki sanelin. Niklas on äänittänyt sillä jotain.

Salla tulee sisään.

SALLA
Ai sä oot täällä? Miks?

NIKLAS
Joo, mä--

SALLA
(ei odota vastausta)
Mulla oli todella jäätävä päivä
tänään. Ja hei--! Sähän et ees tiedä
mis mä olin. Arvaa.

NIKLAS
(innostuu)
Sä olit-- ei vittu, tulee liikaa
hyvii vaihtoehtoja mieleen. En pysty
valitse. Sä olit nakumallina jossain
kuvauksis. Jotain sitomishommia...

SALLA
Ei, ei... Mut, jos sun pointti oli et
huoraamas ni aika lähellä. Olin Arttu
Lindemanin biisileirillä.

Niklas nauraa.

NIKLAS
Ko-va. Miks sä sinne menit?

SALLA
No menin ku kutsuttiin.
(kitarasta)
Oliks toi vireessä?

NIKLAS
(nyökkää)
Mä nauhotin sulle demon.

Salla ottaa läppärinsä repustaan, laittaa sen kiinni
piuhoihin. Näyttöön ilmestyy työpöytäkuva.

SALLA
Demon? Häh? Mistä?

NIKLAS
Yks biisi mikä tuli mulle mieleen...

SALLA
Tuli sulle mieleen? Eli sä oot kuullu
sen jossain ja nyt sä luulet et se on
sun? Mitä sä säädät?

NIKLAS

No mä aattelin et ku meil on nyt tää bändi...

Salla heittää reppunsa sivuun, purkaa siihen taas agressioitaan.

SALLA

(tiukkana)

Ei-- hei. Niklas. Tää "bändi" tai mikä ikinä, se on olemas tasan yhdellä tavalla. Mä teen biisit, sä laulat ne ja näytät hyvältä.

NIKLAS

Ollaanko me sovittu tollasesta jaosta?

SALLA

Nyt-- vittu, just sovittiin.

INT. SALLAN TYÖHUONE - MYÖHEMMIN

Markkeri kulkee Logicin aikajanalla, Sallan oman EP:n biisi soi kaiuttimista. Lauluraita on hiljennetty. Niklas kuuntelee, hymyilee. Biisi on todella hyvä.

SALLA

Mä oon ite ehtiny jo luonnostellu jotain suomenkielisiä sanoja... Voisin kysyy niihin apuja kans.

NIKLAS

Mä voin kans kattoo--

SALLA

Mä en tekis sun kans ihan noin paljon efektointia ku tein itelleni, sä kuitenkin osaat laulaa.

NIKLAS

Mä osaan laulaa.

Niklas naurahtaa.

NIKLAS (cont'd)

Tää kuulostaa kyl hyvältä.

SALLA

Tiedän.

NIKLAS
Se mun biisiajatus--

SALLA
(ei taas)
Se on varmaan tosi hyvä sun mielestä mut sä et oo ikinä kirjottanu omaa musaa. Joten miks sä haluisit nyt pilaa tän jutun rupeemalla jotenki opettelee? Usko mua, mul meni viis vuotta tehdes biisejä ennenku mä tein yhden hyvän.

Niklas loukkaantuu, ottaa puhelimensa ja kamansa.

NIKLAS
Sul on selkeesti ollu paska päivä.

Hän naputtaa puhelintaan.

NIKLAS (cont'd)
Mä pistin sen mun äänityksen sulle mailiin jos heräät huomen paremmal jalalla. Voit soittaa kans sen Lindemanille jos se haluis sen eikä sua kiinnosta. Mä lähen nyt himaan.

SALLA
No älä nyt vittu oo tollanen. Hei.

NIKLAS
Tällanen mä vaan oon.

Niklas lähtee. Salla tuhahtaa.

INT. LISEN KOTI. ETEINEN - ILTA

Niklas tulee sisään. Eteisessä on kaksi Ikea-kassia täynnä vaatteita. Niklas huomaa ne heti, tunnistaa päältä oman takkinsa. Vieressä on muutakin Niklaksen omaisuutta.

NIKLAS
Pupu?

INT. LISEN KOTI. OLOHUONE - JATKOA

Niklas tulee olohuoneeseen, Lise vetää vaatteita päälle.

NIKLAS
Moi, mitä noi--

LISE

Moiiii. Sori. Niklas. Tää ei toimi.
Mut kyl sä sen tiedät. Mä oon tosi
pahoillani.

NIKLAS

Ootsä-- jätätsä mut? Erotanko me?

Lise nyökkää, näyttää olevan *ihan tosi pahoillaan*.

LISE

Heitätsä mut keskustaan?

Lise kävelee ohi Niklaksesta.

LISE (cont'd)

Nappaa noi messiin, tai voit sä niitä
hakee myöhemminki, mut mitä tarviit--

EXT. LISEN KOTI - ILTA

Niklas tunkee sporttisen Audinsa liian pieneen takatilaan
Ikea-kasseja ja muuta kamaa. Lise hyppää etupenkille.

LISE

Ku ei tää vaan oo enää yhtään se
juttu mihin mä niinku lähdin...
tuntuu et sä et aattele mua ollenkaan
siinä miten sä käyttäydyt ja oot.

NIKLAS

Mä oon tosi pahoillani siit blog
awardsist...

Lise vetää ovensa kiinni, Niklas sulkee takaluukun.

INT. NIKLAKSEN AUDI - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Niklas ajaa.

LISE

Ku sä et saanu sitä vakkarii roolia
Udest päivästäkään, etkä oo
muutenkaan ollu nyt--

NIKLAS

Ollu mitä?

LISE

Esillä, ollu niinku, NÄKYVIS, Niklas,
meistä piti tulla niinku goals pari--

NIKLAS
Me ollaan ihan goals.

LISE
Joo mut... tää ei toimi sillee ku mä
olin niinku miettiny.

NIKLAS
No nyt meil on toi bändiproggis, siit
voi tulla iso juttu. Sallan biisit--

LISE
Mä en, sori vaan, en yhtään osta et
Sallan proggikset lähtis mihinkään.
Ei sillä oo mitään taitoo brändätä.

NIKLAS
Sä voisit auttaa meitä siinä.

Lise on vähän imarreltu.

LISE
Voisin... Joo. Mut en auta. Sori.

EXT. KASARMITORI / INT. NIKLAKSEN AUDI - ILTA

Niklaksen Audi pysähtyy torin reunalle.

LISE
Mä toivon et kaikki menee sulla
hyvin. Kyl mä sua kuitenkin rakastan.

NIKLAS
Niin mäkin sua.

Lise suutelee Niklasta.

LISE
Mulle tulee ikävä sua.

Lise koskettaa Audin kojelautaa lähes eroottisesti.

LISE (cont'd)
(autolle)
Ja sua.

Lise nousee autosta. Niklas jää katsomaan perään.

Huokaa. Mitäs sitten?

INT. SALLAN TYÖHUONE - MYÖHEMMIN

Salla on koneellaan, vieressä kuppi teetä. Hän työstää EQ:ta viulusta sämplätylle soundille yhteen biisiinsä.

Salla keskeyttää hommat, ajatukset harhailevat. Hän huokaa.

Avaa sähköpostinsa. Siellä muiden saapuneiden seassa on Niklaksen maili, jaettu suoraan sanelimesta. Salla klikkaa sen auki, valmiina vihaamaan koko paskaa.

Rahiseva, ylipakattu äänite alkaa soida monitoreista. Niklas soittaa kitaraa ei erityisen taidokkaasti, mutta virheettä.

Salla kuuntelee, alunperin tiukka ilme sulaa. Rattaat pyörivät päässä.

INT. HOTELLI F6 - ILTA

Niklaksen Audi on pysäköity ulkopuolelle kadulle, Ikea-kassit jaloissaan Niklas täyttää matkustajalomaketta. Respa vilkuilee häntä. Niklas antaa lomakkeen takaisin.

RESPA

Kiitos...

NIKLAS

Ole hyvä.

RESPA

Siis mä... mä, äh, olin selittämässä jotain et mä mietinki että ootko sä se mutta kyl mä tajusin heti kun sä tulit sisään et kuka sä olet.

NIKLAS

(flirttihymy)

Aijaa?

RESPA

Joo... mä olin NIIN kova fani. Siis olen!! Yhä oon. Kuuntelen sun levyä edelleen, se on mun treenimusaa, voimamusaa. Ihan parasta...

NIKLAS

Kiva kuulla...!

Respa ojentaa kortinlukijan, Niklas laittaa korttinsa.

RESPA

Joo... mä seuraan sua instassa ja kaikissa... katoin ne sun Uuden päivän jaksot kans. Miksei ne tehny sun hahmosta isompaa?

NIKLAS

No hei niinpä! Ne ei tajuu mitä ne menetti...

Niklas on näpytellyt PIN-koodinsa.

RESPA

Haittaisko sua jos otettais self--
(katsoo ruutua)
Tää sanoo että... sori, täs on joku virhe, voitsä laittaa ton uusiks?

Niklas syöttää kortin uudelleen, näpyttelee PINin.

RESPA (cont'd)

Täs lukee että "Kortti peruttu".

Niklas yrittää pitää ilmeen peruslukemilla.

NIKLAS

Aha.

RESPA

Onks sulla toista korttia?

NIKLAS

Ei...

Respa ei ihan tiedä mitä tehdä. Ei Niklaskaan.

NIKLAS (cont'd)

En mä sit vissiin tuu tänne yöks.

Respa on tästä hyvin pahoillaan.

RESPA

No mut... onnee sille teidän bändille? Mä-- siitä sun storystä näin. Kuulostaa tosi hyvältä!

Niklas tekee jo lähtöä, Ikea-kasseineen.

NIKLAS

Kiitti. Siit tulee buli.

INT. SALLAN TYÖHUONE - YÖ

Salla soittaa bassorumpubiittiä monitoreistaan lujaa. Musiikki taukoaa, ja ovelta kuuluu koputus. Salla hätkähtää.

// Salla avaa oven. Sen takana on Niklas - ja Ikea-kassit.

NIKLAS

Moi taas.

Salla huomaa kassit. Tekee päätelmän.

SALLA

Nii just. Okei. Aika nopee. Ootin et Lise olis kestäny pidempään.

INT. SALLAN TYÖHUONE - MYÖHEMMIN

Salla virittelee Niklasta varten sohvalle makuupussia.

NIKLAS

Ootsä varma et toi ei oo homeessa?

SALLA

En todellakaan.

Niklas istuu sohvalle ja haistaa makuupussia.

SALLA (cont'd)

Kuunteles tätä.

Salla laittaa soimaan auki olevan Logic-projektinsa, jota äsken työsti. Biitti soi muutaman tahdin, sitten päälle tulee Niklaksen hahmottelema melodia (Sallan träkkäämänä).

Niklas reagoi. Melodiaa tukemaan tulee harmonioita. Sitten Salla, Niklaksen vierestä a cappellana;

SALLA (cont'd)

Mä en tiedä mistä mä alotan kun mietin että mikä mua vaivaa...

Niklaksen silmät rävähtävät auki. Salla laulaa säkeistön loppuun, jotain kohtia täytehyräillen, painaa sitten stop.

NIKLAS

Mitä hitto! Toihan oli siis--

SALLA

Mä vasta vähän fiilailin. Mut toi topline ei oo paskin mitä mä oon kuullu... ei ees paskin mitä mä oon kuullu *tänään*.

Niklas naurahtaa. Sallakin hymyilee.

SALLA (cont'd)

Se et mulla oli paska päivä ei ollu mikään syy dissaa sun biisiä kuulematta sitä. Anteeks. Tehdäänkö sellanen diili, että tehdään nyt noi mun valmiit biisit niin hyväks kun saadaan, otetaan niillä levy-yhtiö lämpimäks ja sit kun jatketaan tätä progista, tää sun biisi on eka mihin tartutaan. Sopisko?

NIKLAS

Kun jatketaan?

SALLA

Kun jatketaan. Oikeesti.

Salla tarkoittaa mitä sanoo. Niklas nyökkää, hymyilee.

INT. SALLAN TYÖHUONE - MYÖHEMMIN

Salla tekee lähtöä kotiin, Niklas pesee hampaitaan. Hän jää nyt asumaan Sallan työhuoneen sohvalle.

SALLA

Sit varotuksen sanana, et tos seinän takana on siis joogasali, ja niil alkaa välillä aamuastanat sillee ihan *vitun* aikasin. Korvatulppia on tossa ylimmässä boksissa.

NIKLAS

Mä nukun tosi sikeesti onneks.

SALLA

Alright. Kauniita unia.

Salla lähtee, sulkee oven perässään. Niklas räplää puhelintaan, pesee hampaita.

App Store. Niklas kirjoittaa hakukenttään *tinder*.

INT. SALLAN TYÖHUONE - VITUN AIKAISIN

KONGGGGG.

Seinän takaa alkaa kuulua itämaista hengellistä musiikkia, todella lujaa. Aurinko on hädin tuskin noussut.

Niklas havahtuu sohvalta. Tajuaa heti mistä on kyse.

Ei saatana.

LEIKKAUS:

LOPPUTEKSTIT